

1

PORTFOLIO



JAVIER MÜLLER
ARCHITECTE ETS-SIA



JAVIER MÜLLER

ARCHITECTE ETS-SIA

www.javiermuller.com

Né en 1986 à Grenade, trilingue et de nationalité espagnole, Javier Müller Lamothe est architecte et urbaniste master par l'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM. Il a complété ses études à l'Institut de Technologie de l'Illinois de Chicago, où il a obtenu la mention de l'excellence académique. En parallèle à ses études, il travaille avec Jose María Ezquiaga autour de l'urbanisme et l'aménagement du territoire. En 2012, il est invité par l'UNESCO, l'Université Sapienza de Rome et l'Université de Montréal à réfléchir au développement et à l'avenir du parc Appia Antica.

En 2013, il débute sa carrière en Suisse, où il collabore avec des bureaux importants comme Bassi Carella Marello où dl-a designlab architecture autour des projets urbains et de logement. Depuis 2017, il travaille à Genève comme architecte indépendant sur des projets d'usages et d'échelles différents, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. Il a plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Il s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

Il est membre de la société suisse des ingénieurs et des architectes SIA depuis 2017 ainsi qu'il est inscrit à la fondation des Registres suisses comme Architecte REG A. Il est également inscrit au tableau de mandataires professionnellement qualifiés comme architecte MPQ à Genève et au registre de mandataires qualifiés de Vaud. En l'actualité il combine sa pratique professionnelle avec l'enseignement comme enseignant du programme de Bachelor en architecture d'intérieur à l'école IPAC Design Genève.

CV

| | | |
|-----------------|----------------|---|
| PARCOURS | 2019 | Enseignant en Bachelor d'architecture d'intérieur à l'IPAC Genève. Architecte REG A Fondation Registres suisses |
| | 2018 | Mandataire professionnellement qualifié MPQ Genève, Vaud. |
| | 2017 | Fonde son bureau à Genève, Suisse Collaborateur chez Bassi Carella Marello Architectes, Genève Collaborateur chez dl-a designlab architecture |
| | 2016 | Architecte membre de la société d'ingénieurs et architectes suisses, SIA |
| | 2014 | Membre ami du musée d'art contemporain MAMCO, Genève |
| | 2013-16 | Collaborateur chez Carneiro Architectes, Genève |
| | 2012 | Diplômé architecte et urbaniste master par L'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM, Université Polytechnique de Madrid, UPM |
| | 2012 | Invité UNESCO WAT_ Appia Antica, Rome |
| | 2010-12 | Stagiaire Chez Jose María Ezquiaga, Madrid |
| | 2008-09 | Mention d'excellence académique Institut de Technologie de l'Illinois, Chicago |
| | 1986 | Naissance à Grenade, Espagne |

BUREAU

Bureau d'architecture et design d'intérieur basé à Genève avec plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Nous offrons des services de conception d'avant projet, demande d'autorisations de construire, projet d'exécution, appels d'offres, négociation et gestion des contrats de construction, direction des travaux et gestion de coûts. En guidant sur des projets de rénovation / construction neuve, nous proposons également une grande variété de services, notamment des études de faisabilité, de design d'intérieur, de programmation architecturale et de gestion de projet.

Nous travaillons sur des projets d'usages et d'échelles différentes, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. On s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

CV

PROJETS

- 2019**
- Transformation d'une maison à Bellevue, Genève (GE), Suisse - **en cours**
 - Transformation d'une maison villageoise à Meinier, Genève (GE) Suisse - **réalisé**
 - Projet d'extension d'une villa à Mies, Vaud (VD) Suisse - **en cours**
 - Rénovation d'un appartement à Tannay III, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
 - Renovation d'un appartement à Jonction, Genève (GE) Suisse
 - Transformation d'une villa à Châtelaine, Genève (GE) Suisse - **en cours**
- 2018**
- Transformation d'une villa a Commugny, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
 - Etude de faisabilité pour une extension de villa à Chêne-Bougeries, Genève (GE), Suisse
 - Renovation d'un appartement aux Eaux-Vives, Genève (GE) Suisse
- 2017**
- Rénovation intégrale d'un appartement à Tannay II, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
 - Concept store et coiffeur à Veyrier, Genève (GE) Suisse
 - Transformation d'une villa à Roquebrun-Cap-Martin, (FR) France
 - Transformation d'une cave à Baza, Grenade (ES) Espagne
- 2016**
- Rénovation intégrale d'un appartement à Tannay I, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
 - Transformation d'une grange à Champex d'Alesse, Valais (VS) Suisse - **réalisé**

CONCOURS

- 2019**
- Concours international pour le nouveau collège de Sion, Valais (VS) Suisse
 - Concours international de logements pour Lausanne, Vaud (VD) Suisse
 - Concours pour une crèche à Prangins, Vaud (VD) Suisse
- 2018**
- Concours international pour l'école primaire de Meinier, Genève (GE) Suisse
 - Concours auberge et salle communale à Bellevue, Genève (GE)

MOBILIER

- 2017** Fûrniture

PUBLICATIONS

- 2019** Fundamental

PRESSE

- 2019**
- Divisare - **C House** - 26 Septembre
 - Dwell magazine - **Flatwhite - C House** - 08 Septembre
 - Minimalissimo - **C House** - 13 Décembre
 - Leibal - **C House** - 7 Décembre
 - Simplicity Love - **C House** - 5 Juillet
 - World Home Design- **C House** - 18 Octobre

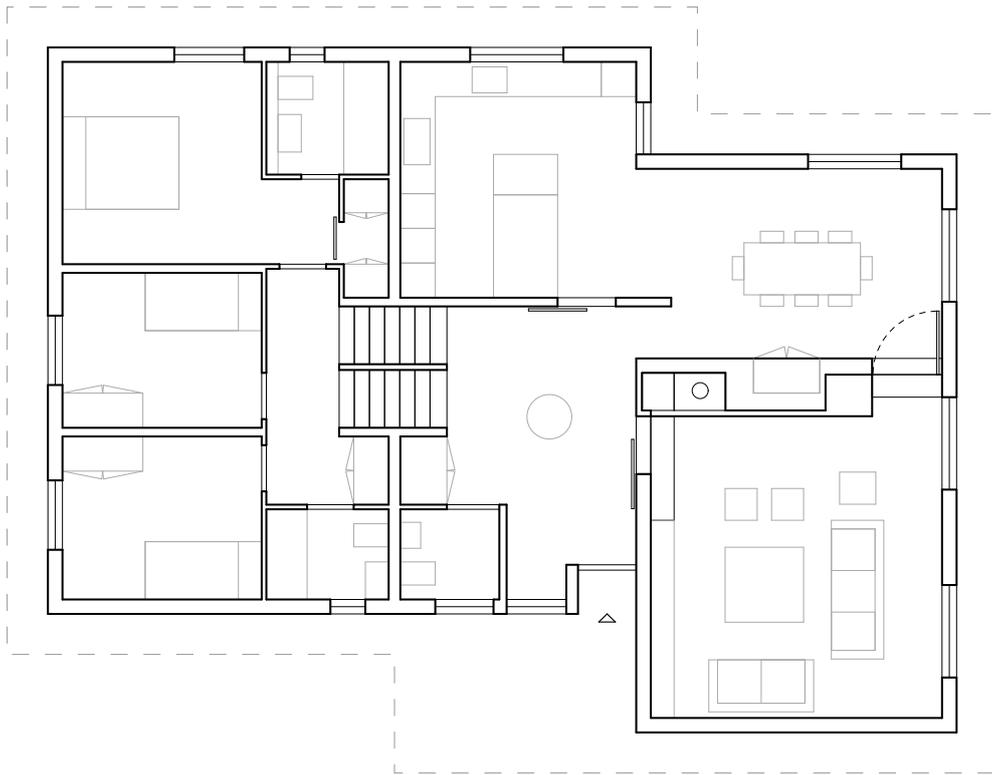


4



[1901] C HOUSE

CLIENT: Privé
LOCATION: Commugny
STATUS: Réalisé
DATE: 2018-2019



plan du rez de chaussée

5



C-HOUSE

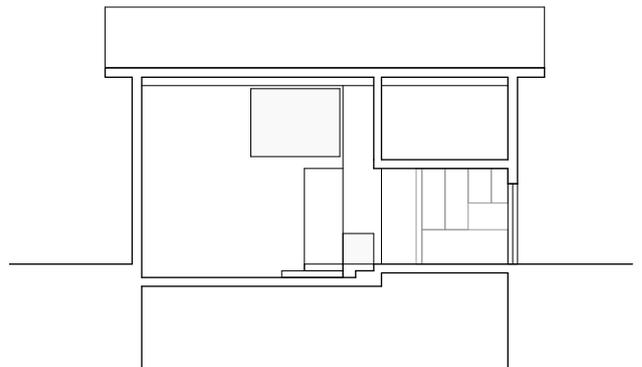
Intervenir dans un bâtiment des années 70 et comprendre son histoire ainsi que ses différentes strates. Nous parions sur une intervention discrète qui met en valeur son contexte. L'idée était de redistribuer l'espace existant à travers une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace en une unité cohérente et formelle.

La transformation de ce projet est basée sur la géométrie, en introduisant des éléments forts qui définissent et caractérisent l'espace qui se retrouve traité comme un seul fluide. Les moyens dont j'approche l'architecture sont élémentaires : géométrie, proportions spatiales, distribution de la lumière, précision des détails, des matériaux et des textures. Nous cherchons la simplicité à travers une économie de moyens et une expression minimale où tout signe arbitraire se retrouve supprimé.

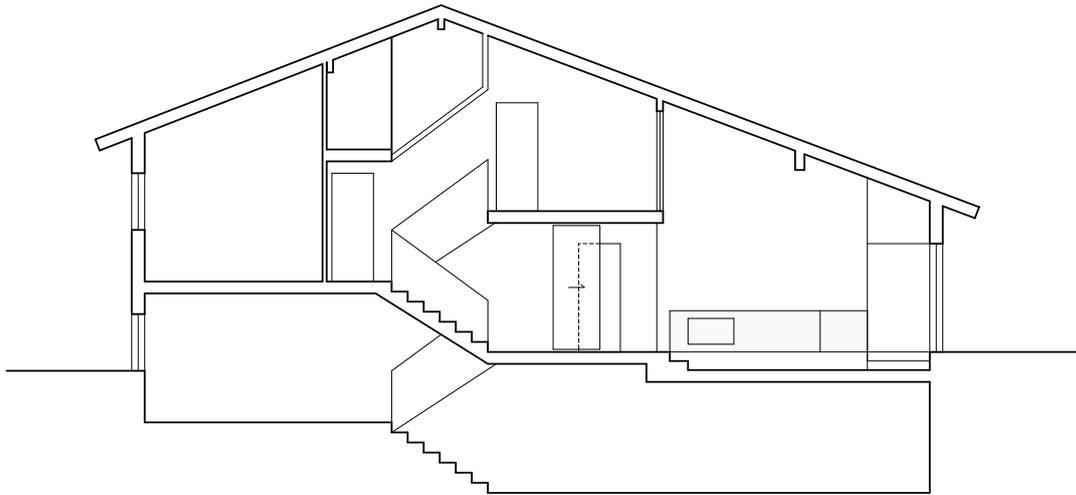


6

Il s'agit là de notre ambition et ce qui définit notre vision de l'architecture: chercher la beauté à travers des ambiances intemporelles capables de nous faire perdre la notion du temps, car l'architecture ne parle pas de mode et doit perdurer.



coupe transversale



coupe sur le volume du salon

7



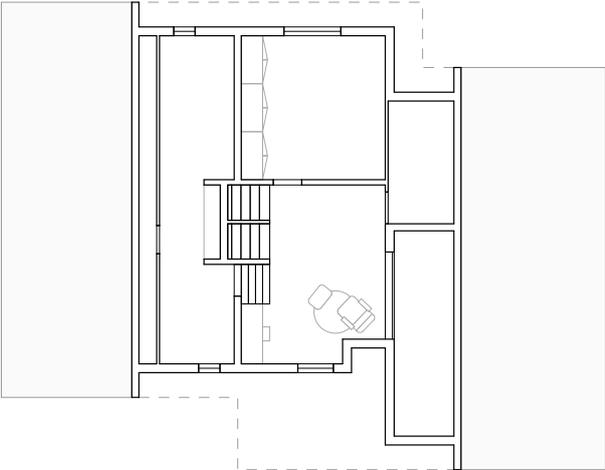
Une abstraction totale de l'espace existant, en gardant simplement le rappel du bois comme lien avec l'histoire et les différentes interventions dans la maison.

Un seul espace fluide définit le rez-de-chaussée, différenciant des pièces marquées par la géométrie et la lumière. Une continuité visuelle des espaces en demi-niveaux entre les étages reliés par une grande fenêtre qui apparaît comme le protagoniste à côté de la cheminée sur l'espace du salon. Un grand volume de cheminée et d'escalier central assurent une connexion visuelle et programmatique verticale.

Trois portes en bois apparaissent comme des "tableaux" en dialogue avec le sol des chambres et les marches marquant les différences de niveau. Un sol continu en béton poli et la matérialité de l'acier inoxydable offrent une série de contrastes de formes, de géométries et de textures sur une toile de fond blanche.



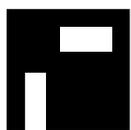
8



plan du premier étage

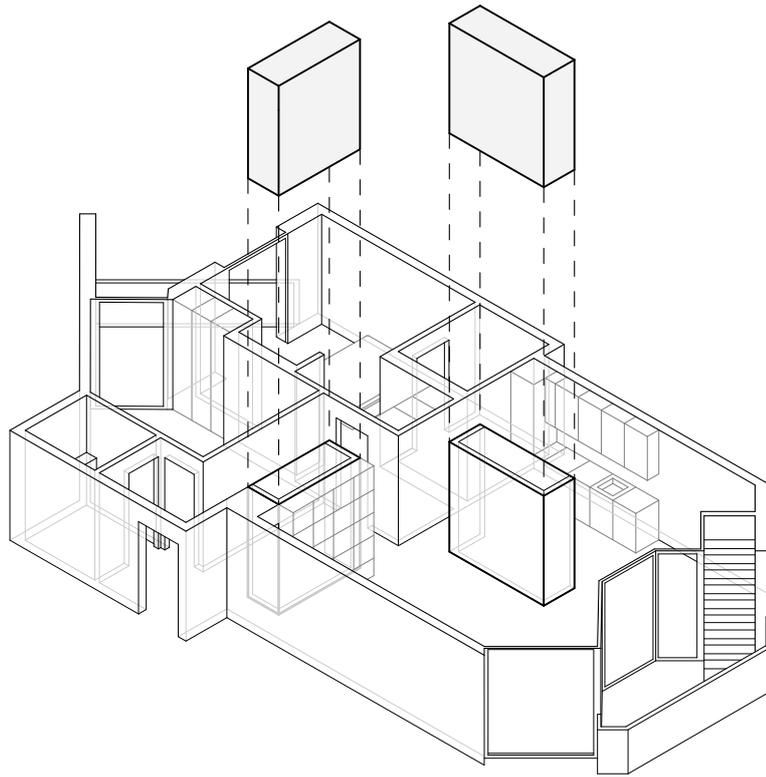


9



[1602] FLATWHITE

CLIENT: Privé
LOCATION: Tannay
STATUS: Réalisé
DATE: 2016-2017



plan

10



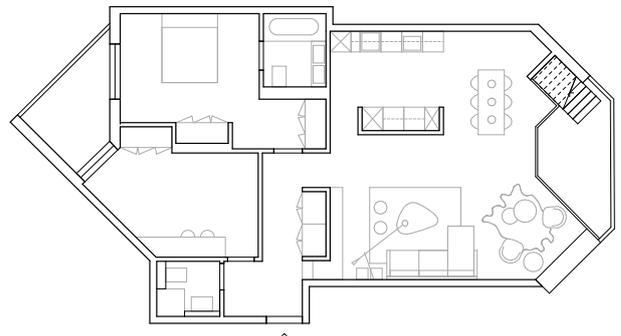
FLATWHITE

Le point de départ du projet était de redistribuer l'espace existant avec une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace dans un ensemble cohérent formel. Le projet propose l'introduction de deux blocs qui articulent et redéfinissent l'espace en délimitant des pièces ouvertes mais clairement différenciées. Ces derniers sont mis en place dans deux sens qui marquent deux relations spatiales. Le premier ferme la cuisine au salon et crée une connexion avec la salle à manger alors que le deuxième délimite le salon en séparant un hall d'entrée.



11

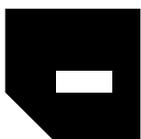
Ces deux volumes en plâtre sont traités avec un caractère sculptural et émergent du sol de façon exente. Cela permet la diffusion de la lumière ainsi qu'une continuité visuelle dans un espace fluide qui n'est pas cloisonné. Des matériaux sobres et la couleur blanche des murs et éléments de menuiserie sont mis en contraste avec un sol en chêne qui est ainsi mis en valeur. La cuisine est toute intégrée, faces en bois laqué mat et sol en béton apparent. Le plan de travail et la crédence sont en quartz effet marbre de carrare.



plan

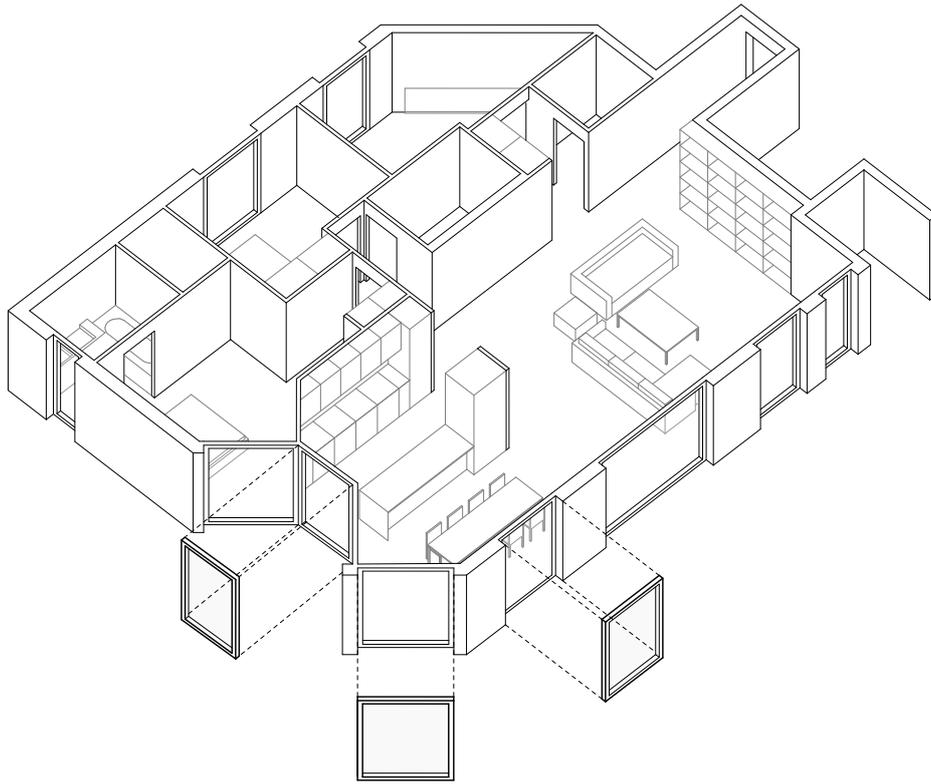


12



[1705] SHAGGY

CLIENT: Privé
LOCATION: Tannay
STATUS: Réalisé
DATE: 2016-2017



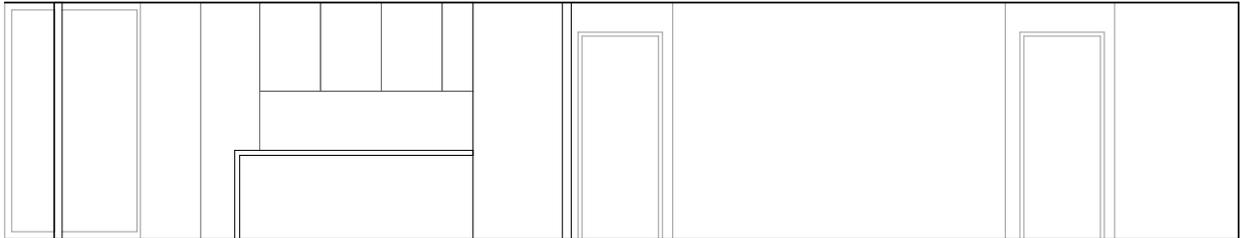
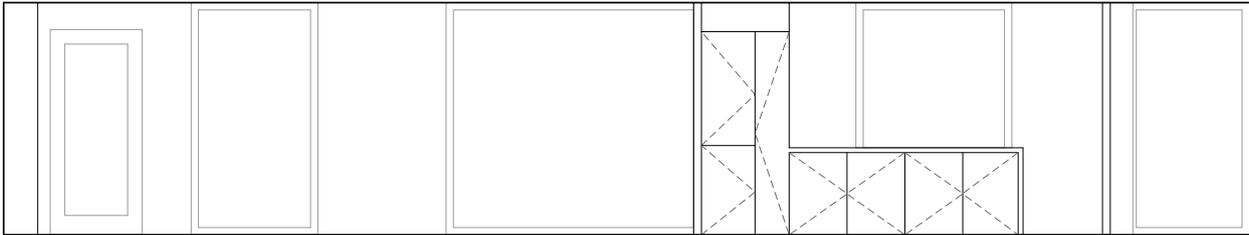
axonométrie



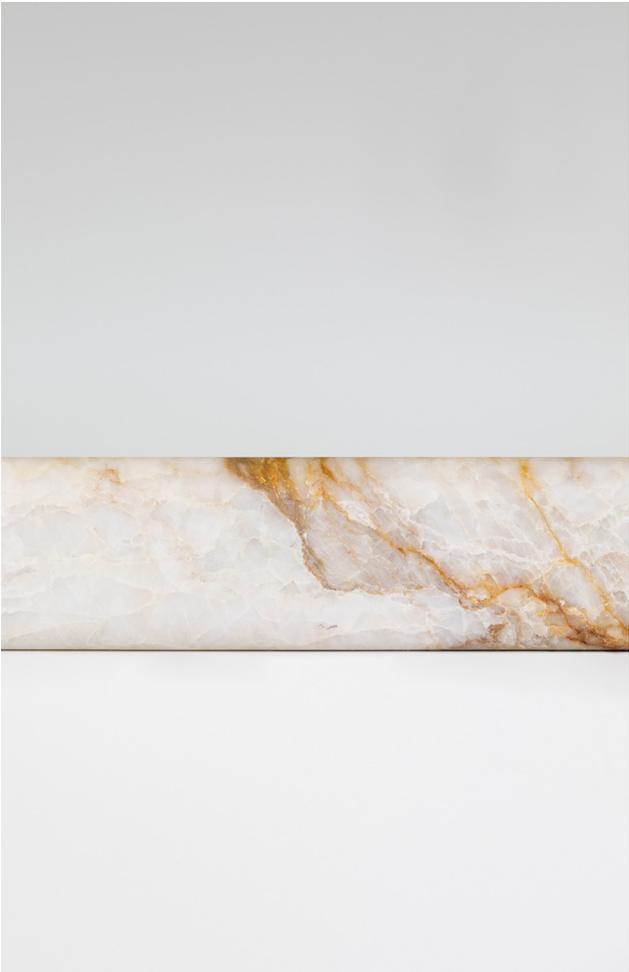
PARRALÉLISME

C'est un principe de composition qui vise la révélation de l'ordre et des structures inhérentes à la nature. Les arbres longeant des sentiers, des nuages ou des montagnes se reflétant dans un lac ou un groupe de personnes sont, selon la vision de Hodler, disposés en motifs parallèles, motifs qu'il souligne dans ses paysages et compositions figuratives en renforçant la symétrie et par la répétition.

Basé sur la théorie du parallélisme de Ferdinand Hodler, l'intention était d'ouvrir les vues au paysage, introduire la lumière en créant un dialogue avec le lac Léman. La transformation propose un seul espace fluid et des nouveaux éléments de menuiserie qui "cadrent" les vues comme une peinture de Hodler. La ligne de l'horizon définit la circulation principal en accompagnant la ligne du lac en sorte d'une extension du paysage vers l'intérieur.

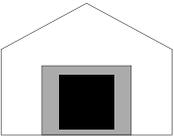


14



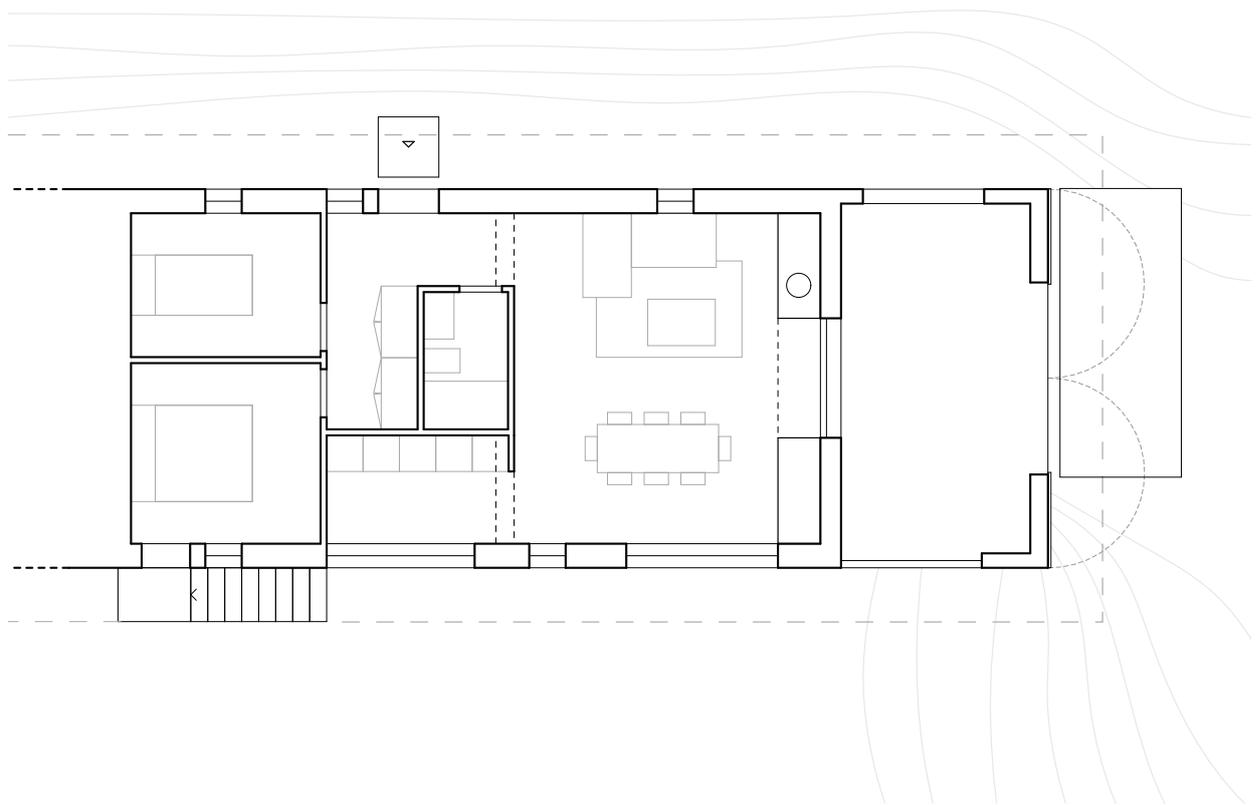


15



[1601] CHAMPEX

CLIENT: Privé
LOCATION: Champex d'Allesse
STATUS: Projet
DATE: 2016-2017



plan



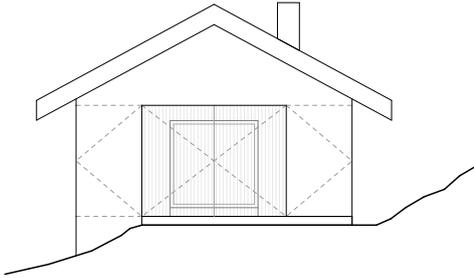
CHAMPEX

L'intention était d'ouvrir le site à la vue, à la lumière et à l'air. Ouvrez-le à l'espace, à l'échelle du paysage environnant. La transformation est basée sur la géométrie et introduit des éléments forts qui définissent et caractérisent l'espace traité comme un simple fluide. La place parle de cadrer les points de vue, créant une succession de plans pour trouver un dialogue entre le volume intérieur principal et les montagnes, protagonistes du projet.

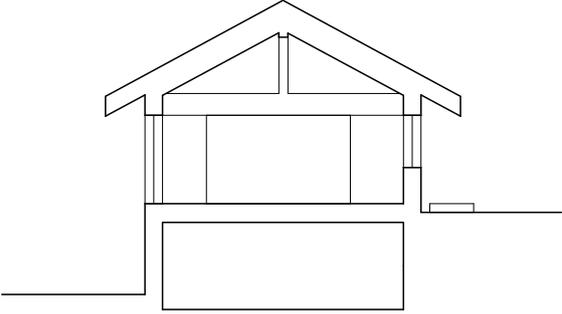
Un bloc d'équipement central unique a été introduit flottant dans les murs existants. La distribution autour de ce volume principal utilisait un axe de symétrie créant une succession de domaines d'activité différents. Une transition de et terrasse ouverte à travers une entrée couverte au salon et à l'arrière-salle. La ligne de l'horizon définit la circulation accompagnant le paysage comme un guide d'extension vers l'espace intérieur. Les matériaux sont définis par la lumière et font appel à une gamme de variations associant bois et béton.



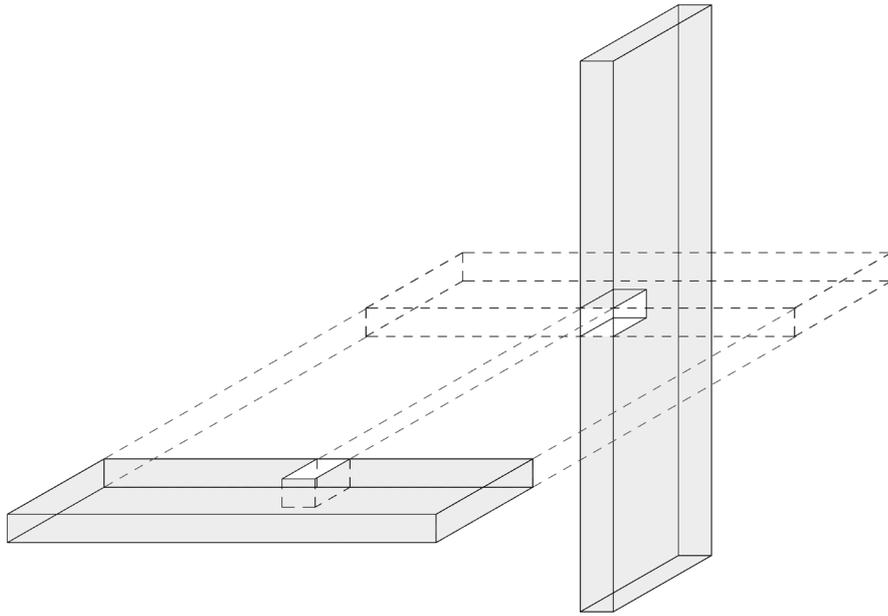
17



façade est



coupe transversale



18

FÜRNIURE

DESIGN DE MOBILIER

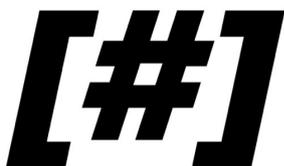
CLIENT: Privé

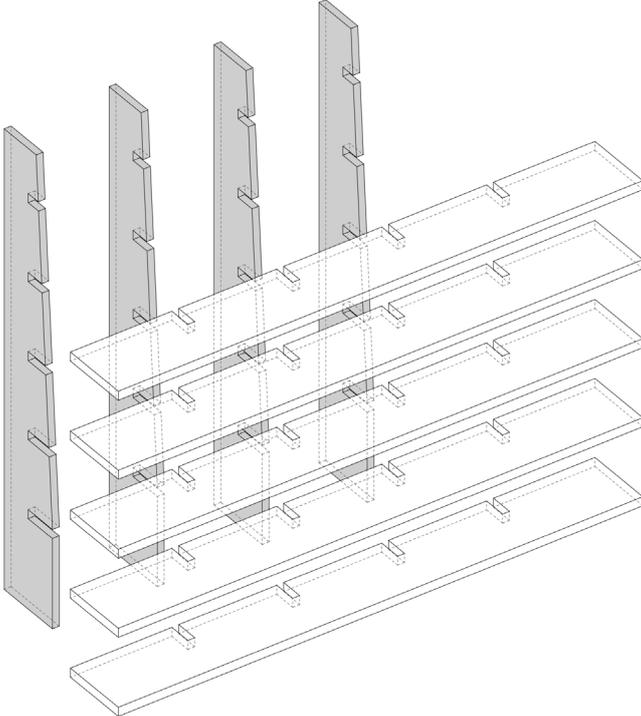
LOCATION: Genève

STATUS: Réalisé

DATE: 2017

Fürniure est un système modulaire de rangement basé sur le concept d'emboîtement de formes simples et basiques . Autoportant et sans aucune fixation mécanique il explore diverses formes réversibles et faciles à démonter / transporter.





détail d'assemblage type





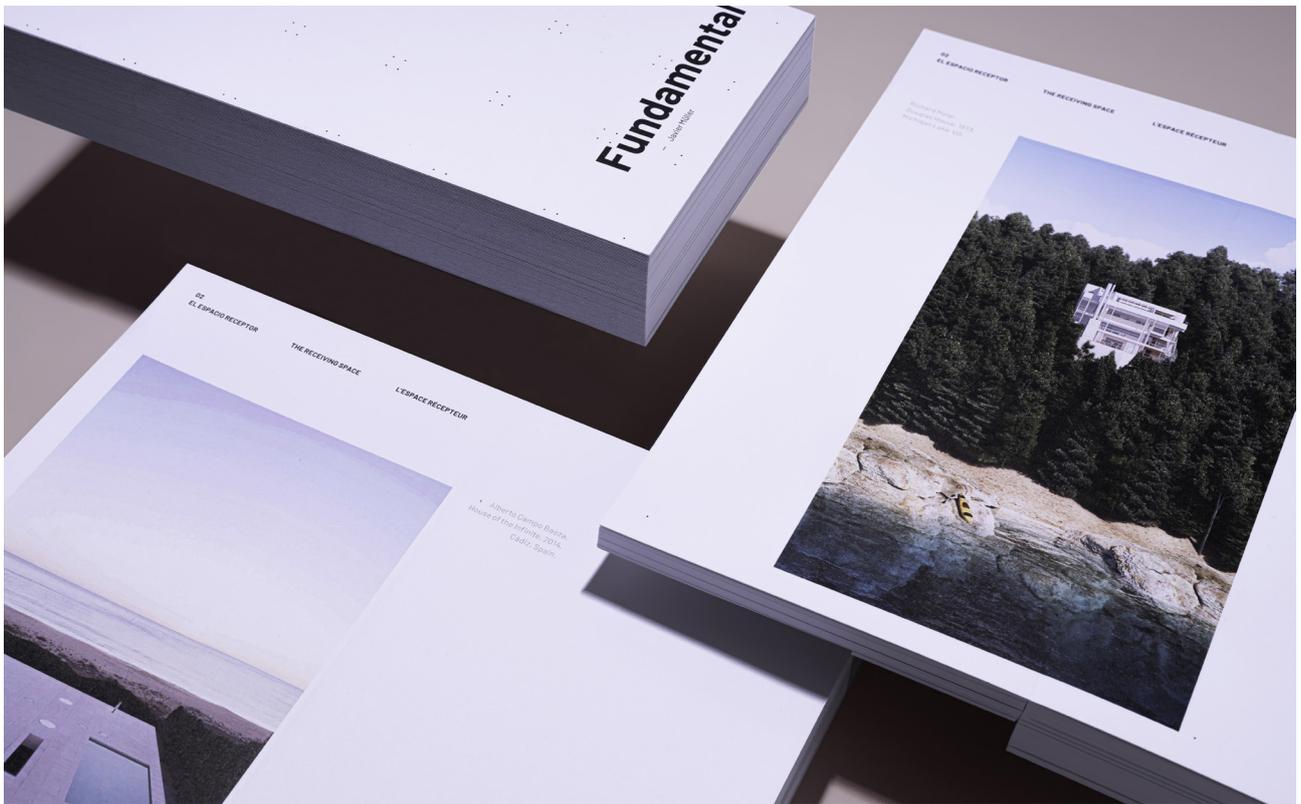
20

Fundamental

AUTEUR: Javier Müller

DATE: 2019

DESIGN GRAPHIQUE: The Workshop



21



FONDAMENTAL:

du latin fundus (base, bas) - mentum (instrument, résultat) signifie "qui sert de base, qui constitue la partie principale de quelque chose". Fundamental illustre à travers des images les principes, les bases, les instruments qui montrent mon approche à chacun de mes projets et qui fondent l'origine de mon architecture.

Fundamental explore l'idée de simplicité de l'art et l'architecture à travers d'une collection variée d'images, des textes, poèmes et citations. Les différentes images sont organisées dans une série de thèmes récurrents dans mon travail qui parlent d'espace, paysage, lumière, forme, géométrie et proportion. Fundamental a été conçue pour sa première édition comme un objet en édition limitée de cinquante exemplaires.

Il s'agit d'un Flatbook sans aucune couture ni reliure, des pages contrecollées qui confère un côté abstrait, conceptuel et épuré à l'objet.

Fundamental est pensée comme un objet architectural et sculptural à la fois, comme une pierre fondatrice de mon travail. Un format carré parfait qui reprend une trame basée sur la simplification de mon nom, distribue les images, les textes et tout autre document graphique.



22



NOTE DE L'AUTEUR:

Dans un monde fortement marqué par l'image, je propose une architecture qui veut passer inaperçue, agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte. Les moyens dont j'approche l'architecture sont élémentaires : géométrie, proportions spatiales, distribution de la lumière, précision des détails, des matériaux et des textures. Je travaille l'abstraction, en réduisant l'espace à une expression minimale où tout signe arbitraire a été supprimé.

Je cherche la simplicité à travers une économie de moyens et une compréhension très directe de l'idée derrière un projet. J'entends l'architecture comme une composition et une interaction d'éléments qui constituent une unité en équilibre parfait. Une unité qui a été sculptée et non composée de différentes parties, ce qui parle de mon approche à l'architecture comme sculpture. Nous trouvons alors l'harmonie, lorsque l'être humain est capable de reconnaître ces outils de composition comme une unité s'appropriant l'espace. Je cherche la beauté à travers d'ambiances intemporelles capables de nous faire perdre la notion du temps, parce l'architecture ne parle pas de modes et doit rester dans le temps.