



◀ Javier Müller.
House C, 2019.
Commugny, Switzerland

Une architecture qui veut passer inaperçue.

Javier Müller est un jeune architecte d'origine espagnole, qui a fondé son bureau d'architectes à Genève en 2017 dans une ancienne usine située au quartier des Acacias. Depuis 2013 il habite en Suisse où il travaille sur des projets d'usages et d'échelles différentes, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. Il s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

Il est né à Grenade, en 1986 dans une famille fortement liée au monde de l'art. C'est pendant son enfance en Andalousie qu'il découvre la lumière et la couleur. La lumière comme sculpteur de volumes blancs sur un fond coloré présent dans le paysage andalou, les peintures de José Guerrero, l'Alhambra ou encore le jardin de sa famille.

Il a suivi des études d'architecture à l'École Supérieure d'Architecture de Madrid et à l'Illinois Institute of Technology de Chicago. Pendant cette période, il a eu l'opportunité d'apprendre de l'architecture contemporaine de Mies van der Rohe, et découvrir les expériences d'artistes comme Donald Judd, Dan Flavin ou Carl André. Il a ainsi développé un grand intérêt pour l'art contemporain, qui est aujourd'hui un outil fondamental dans son processus de création. En particulier par cette philosophie du "Less is more" qui caractérise aujourd'hui son travail. Son inspiration s'intéresse à la dissolution des limites entre l'architecture et les arts plastiques. Il croit à l'architecture comme une oeuvre d'art habitée où les seuls conditionnants sont la fonction et l'usage spécifique pour chaque projet.

L'architecte Javier Müller aime penser l'architecture comme une oeuvre d'art habitée.



2

^ Javier Müller.
House C, 2019.
Commugny, Switzerland

Géométrie et composition.

La géométrie est importante pour Javier depuis son plus jeune âge, elle représente fortement son architecture. Dans le processus de création conceptuelle de ses projets, l'attention à la forme définit le caractère spatial de ses réalisations. Sa démarche part d'une simplification des formes élémentaires identifiables par l'être humain telles que la ligne, le cercle, le carré et le triangle.

Dans son travail il introduit des éléments de géométrie marquée qui traitent l'espace comme un seul fluide dans lequel ils sont les protagonistes. Ces éléments regroupent la partie programmatique du projet, une optimisation et rationalisation d'éléments équipés pour mettre en valeur le vide. La composition joue en ce moment le rôle le plus artistique de son travail, presque comme un plasticien, il modèle et sculpte son architecture. A travers l'outil de la proportion, il cherche une série de relations qui l'intéressent particulièrement comme l'attraction, la tension, le rythme et dialogue.

« Un plan d'un bâtiment peut être une peinture ou l'extrusion d'une peinture peut être comprise comme un bâtiment. »

~ Richard Serra, Horizontal Reversals, 2018





^ Javier Müller.
Flatwhite,
Tannay, Vaud

3

Javier Müller entend l'architecture comme un art de composition proche des autres disciplines artistiques comme la peinture ou la sculpture. En ses propres mots: *"Un plan d'un bâtiment peut être une peinture ou l'extrusion d'une peinture peut être comprise comme un bâtiment."*

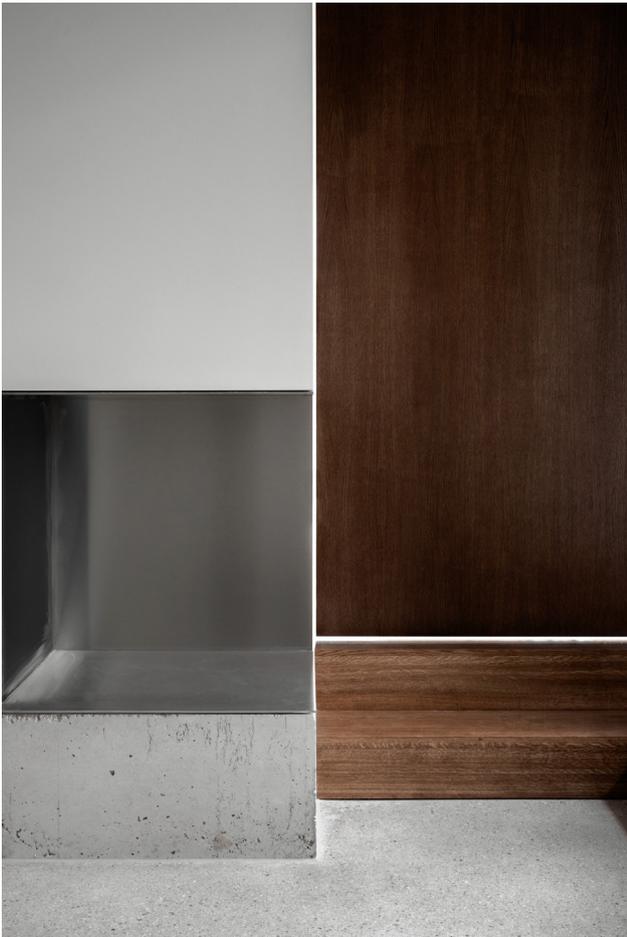
Son travail de composition se base sur différentes techniques d'application de la géométrie selon la relation spatiale qu'il veut établir entre le contexte et son architecture. Un jeu de pleins et de vides qui définissent l'espace en contact avec la lumière. Une transition du plan aux trois dimensions, créant et générant de l'espace. C'est à ce moment que la composition doit être comprise dans son intégralité comme un ensemble d'éléments ou de parties constituant une unité en équilibre parfait. Une unité qui a été sculptée et pas composée de différentes parties, ce qui parle de son approche à l'architecture comme sculpture. Il cherche à créer des espaces cohérents où le concept est directement transcrit à la perception visuelle. Nous trouvons alors l'harmonie, lorsque l'être humain est capable de reconnaître ces éléments de composition comme un ensemble en s'appropriant l'espace.

"L'harmonie c'est rentrer dans l'unité requise, la variété inévitable."

Fernando Higueras.

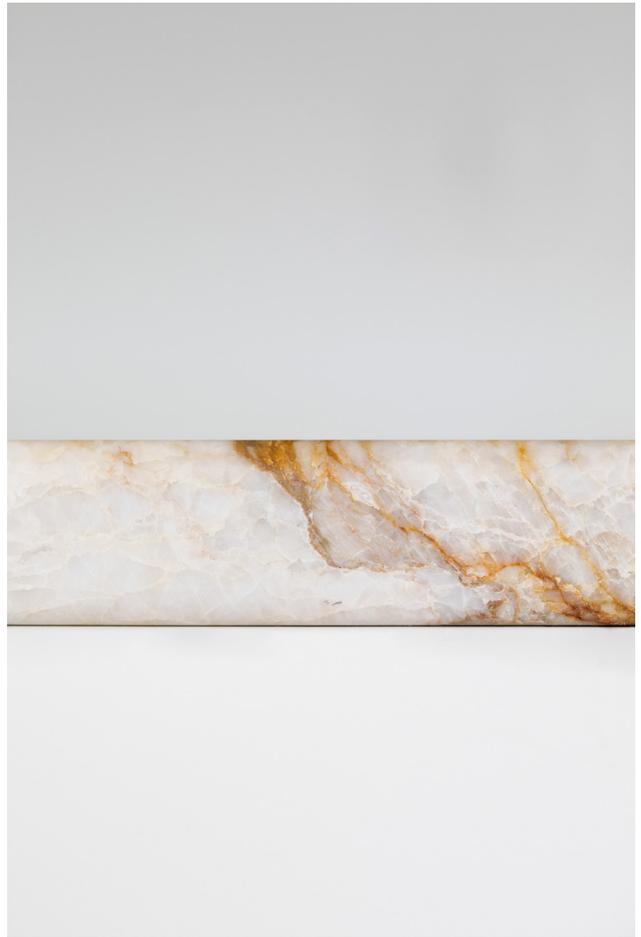
^ Lee Ufan. Dialogue, 2015





4

Javier Müller. ^
House C, 2019.
Commugny, Switzerland



^ Javier Müller.
Shaggy,
Tannay, Vaud.

~ Bruno Munari, Square Circle Triangle



Complicuer est simple, simplifier est compliqué... Tout le monde est capable de compliquer, rares sont ceux qui savent simplifier. "

-Bruno Munari



5 Javier Müller. ~
Flatwhite,
Tannay, Vaud.

~ Javier Müller.
C-House,
Commugny, Vaud.



La lumière comme sculpteur d'espace.

Toujours attaché à la Méditerranée, Javier développe une sensibilité à la lumière dès son enfance. Il l'explore plus tard à travers des références d'artistes comme Dan Flavin, James Turrell ou Robert Wilson. La lumière devient ainsi une thématique principale dans son travail. Comment générer des espaces uniquement définis par la lumière. En ce sens il s'intéresse à l'étude du vide compris comme l'absence de lumière. Un vide dans lequel la lumière imprime son empreinte.

Javier traite la lumière comme un matériau à part entière dans son architecture, un élément de connexion entre l'intérieur et l'extérieur. Par ailleurs il considère la lumière comme un sculpteur du volume avec lequel il travaille, qu'il veut mettre en valeur à travers un choix de matériaux sobres. Il ne croit pas à l'architecture iconique, car pour lui ce sont les habitants qui doivent être les protagonistes.



^ Javier Müller.
House C, 2019.
Commugny, Switzerland

6

Art et architecture.

Les outils de composition de l'architecture de Javier sont élémentaires: contrôle des proportions, de la lumière, et une attention particulière aux détails. Depuis ses débuts, marqués par des projets de rénovation et de transformations aux budgets plutôt limités, son architecture veut passer inaperçue et cherche avant tout à mettre en valeur son contexte. Une démarche que l'architecte poursuit et développe au fil du temps, même quand les projets gagnent en importance: simplicité et rationalisation constructive à travers d'une économie de moyens sont au fondement de son travail de projection. Un exercice de réduction de l'espace à une expression minimale où tout signe arbitraire est supprimé.

Cette simplicité voulue du geste architectural s'accompagne d'une quête esthétique, que Javier Müller exprime en ces termes: «Quand je conçois un projet, je cherche toujours à créer de la beauté à travers des ambiances atemporelles ancrées et indissociables de la réalité du lieu, car l'architecture doit perdurer.» L'architecture de Javier Müller est ainsi très proche du monde de l'art contemporain, qui est une source d'inspiration importante de l'architecte. Une approche qu'il continue d'explorer et qu'il théorise dans sa publication *Fundamental* parue en 2019.

^ Ellsworth Kelly.
Black curve, 2016.
New York, US

