1 # PORTFOLIO

JAVIER MÜLLER
ARCHITECTE ETS-SIA

JAVIER MÜLLER
ARCHITECTE ETS-SIA
www.javiermuller.com

Né en 1986 à Grenade, trilingue et de nationalité espagnole, Javier Müller Lamothe est architecte et urbaniste master par l'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM. Il a complété ses études à l' Institut de Technologie de l'Illinois de Chicago, où il a obtenu la mention de l'excellence académique. En parallèle à ses études, il travaille avec Jose María Ezquiaga autour de l'urbanisme et l'aménagement du territoire. En 2012, il est invité par l'UNESCO, l'Université Sapienza de Rome et l'Université de Montréal à réfléchir au développement et à l'avenir du parc Appia Antica.

En 2013, il débute sa carrière en Suisse, où il collabore avec des bureaux importants comme Bassi Carella Marello où dl-a designlab architecture autour des projets urbains et de logement. Depuis 2017, il travaille à Genève comme architecte indépendant sur des projets d'usages et d'échelles différents, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. Il a plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Il s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

Il est membre de la société suisse des ingénieurs et des architectes SIA depuis 2017 ainsi qu'il est inscrit à la fondation des Registres suisses comme Architecte REG A. Il est également inscrit au tableau de mandataires professionnellement qualifiés comme architecte MPQ à Genève et au registre de mandataires qualifiés de Vaud. En l'actualité il combine sa pratique professionnelle avec l'enseignement comme enseignant du programme de Bachelor en architecture d'intérieur à l'école IPAC Design Genève.

CV

PARCOURS

2019	Enseignant en Bachelor d'architecture d'intérieur à l'IPAC Genève.
	Architecte REG A Fondation Registres suisses
2018	Mandataire professionnellement qualifié MPQ Genève, Vaud.
2017	Fonde son bureau à Genève, Suisse
	Collaborateur chez Bassi Carella Marello Architectes, Genève
	Collaborateur chez dl-a designlab architecture
2016	Architecte membre de la société d'ingénieurs et architectes suisses, SIA
2014	Membre ami du musée d'art contemporain MAMCO, Genève
2013-16	Collaborateur chez Carneiro Architectes, Genève
2012	Diplômé architecte et urbaniste master par L'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM, Université Polytechnique de Madrid, UPM
2012	Invité UNESCO WAT_ Appia Antica, Rome
2010-12	Stagiaire Chez Jose María Ezquiaga, Madrid
2008-09	Mention d'excellence académique Institut de Technologie de l'Illinois , Chicago
1986	Naissance à Grenade, Espagne

BUREAU

Bureau d'architecture et design d'intérieur basé à Genève avec plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Nous offrons des services de conception d'avant projet, demande d'autorisations de construire, projet d'exécution, appels d'offres , négociation et gestion des contrats de construction, direction des travaux et gestion de coûts. En guidant sur des projets de rénovation / construction neuve, nous proposons également une grande variété de services, notamment des études de faisabilité, de design d'intérieur, de programmation architecturale et de gestion de projet.

Nous travaillons sur des projets d'usages et d'échelles différentes, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. On s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

PROJETS

2020
- Transformation et agrandissement d'un mazot, Lens (VS), Suisse ***– en cours***
- Renovation d'un appartement à Bernex, Genève (GE), Suisse ***– en cours***

2019
- Transformation d'une maison à Bellevue, Genève (GE), Suisse ***– en cours***
- Transformation d'une maison villageoise à Meinier, Genève (GE) Suisse ***– en cours***
- Projet d'extension d'une villa à Mies, Vaud (VD) Suisse
- Rénovation d'un appartement à Tannay III, Vaud (VD) Suisse ***– réalisé***
- Renovation d'un appartement à Jonction, Genève (GE) Suisse
- Transformation d'une villa à Châtelaine, Genève (GE) Suisse

2018
- Transformation d'une villa a Commugny, Vaud (VD) Suisse ***– réalisé***
- Etude de faisabilité pour une extension de villa à Chêne-Bougeries, Genève (GE), Suisse
- Renovation d'un appartement aux Eaux-Vives, Genève (GE) Suisse

2017
- Rénovation intégrale d'un appartement à Tannay II, Vaud (VD) Suisse ***– réalisé***
- Concept store et coiffeur à Veyrier, Genève (GE) Suisse
- Transformation d'une villa à Roquebrun-Cap-Martin, (FR) France
- Transformation d'une cave à Baza, Grenade (ES) Espagne

- Rénovation intégrale d'un appartement à Tannay I, Vaud (VD) Suisse ***– réalisé***
- Transformation d'une grange à Champex d'Alesse, Valais (VS) Suisse

CV

CONCOURS

2019
- Concours pour une crèche à Prangins, Vaud (VD) Suisse ***– 1er prix***
- Concours international pour le nouveau collège de Sion , Valais (VS)Suisse
- Concours international de logements pour Lausanne, Vaud (VD) Suisse

2018
- Concours international pour l'école primaire de Meinier, Genève (GE) Suisse
- Concours auberge et salle communale à Bellevue, Genève(GE)

MOBILIER

2017
Fürniture

PUBLICATIONS

2020
IDEA Couverture n°1 - **C House** - Février
Wohnrevue - **C House** - Mai

2019
Fundamental

Divisare - **C House** - 26 Septembre
Dwell Magazine - **Flatwhite** - **C House** - 08 Septembre
Minimalissimo - **C House** - 13 Décembre
Leibal - **C House** - 7 Décembre
Simplicity Love - **C House** - 5 Juillet

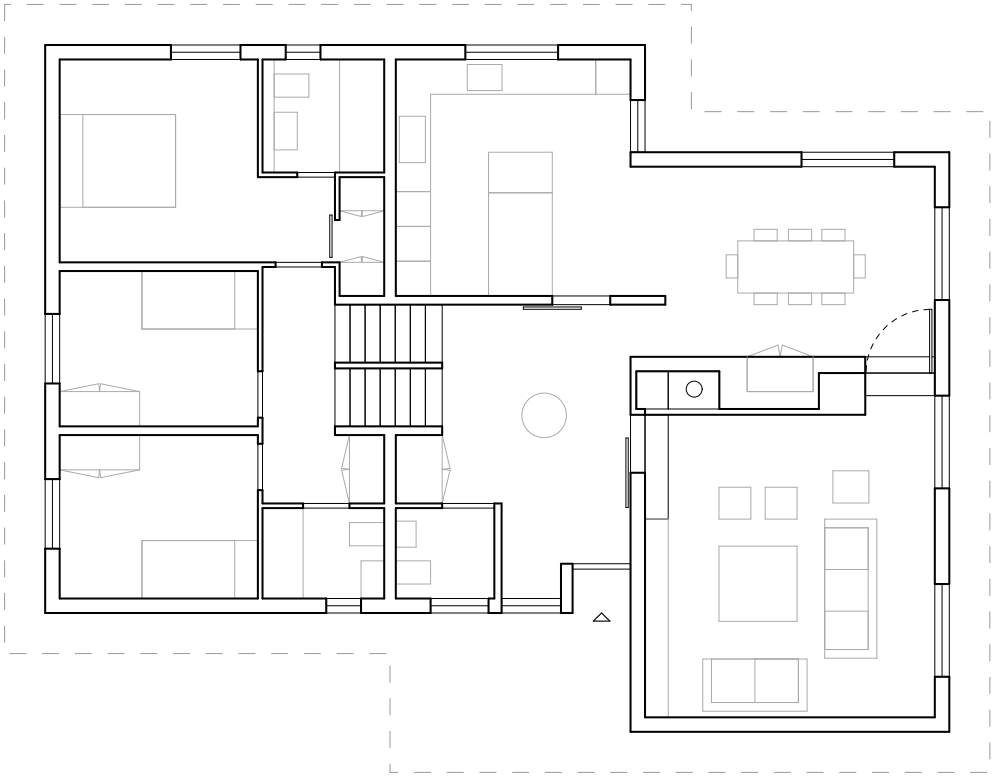
CONFÉRENCES

2020
Maison des Arts du Grütli - Fundamental - 21 février 2020

2019
IPAC Design Genève - Fundamental - 19 novembre 2019

[1901] C HOUSE

CLIENT: Privé
LOCATION: Commugny
STATUS: Réalisé
DATE: 2018-2019



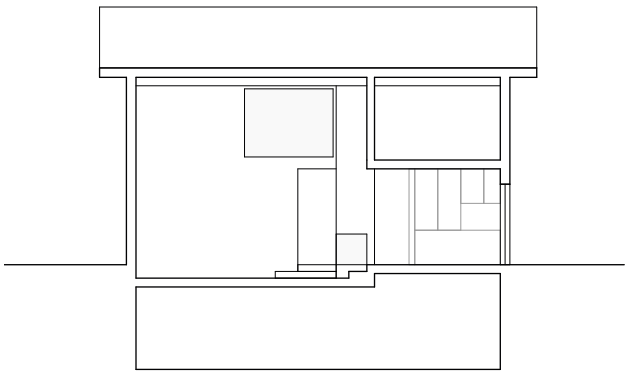
plan du rez de chaussée

C-HOUSE

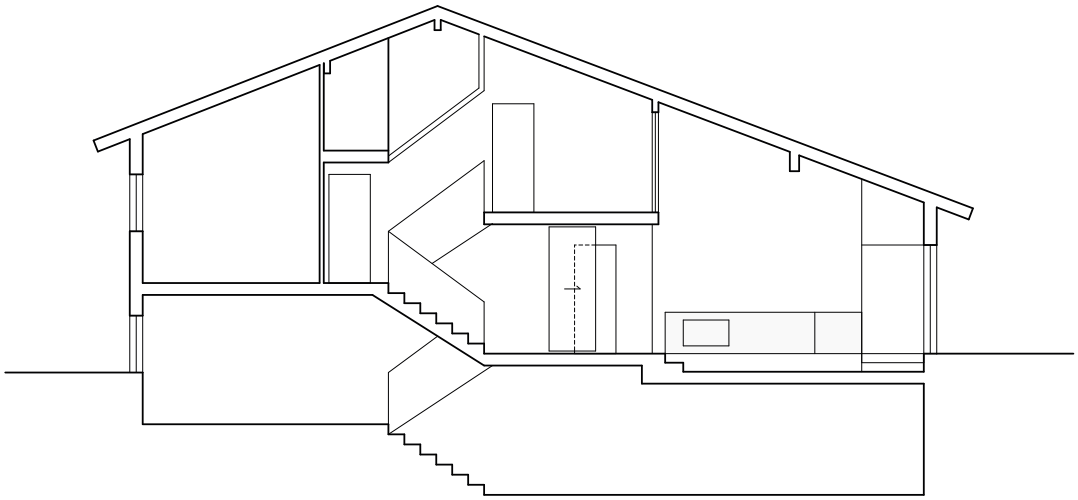
Intervenir dans un bâtiment des années 70 et comprendre son histoire ainsi que ses différentes strates. Nous parions sur une intervention discrète qui met en valeur son contexte. Redistribuant l'espace existant à travers une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace en une unité cohérente et formelle.

La transformation de ce projet est basée sur la géométrie, en introduisant des éléments forts qui définissent et caractérisent l'espace qui se retrouve traité comme un seul fluide. A travers l'abstraction, cherchant la simplicité, à travers une économie de moyens, et une expression minimale. La valeur de de projet réside dans l'importance accordée à la lumière, aux matériaux et aux détails soignés, qui sont les seuls outils utilisés pour aboutir à cette composition.

Il s'agit la de notre ambition et ce qui définit notre vision de l'architecture: essayer de trouver des ambiances intemporelles capables de nous faire perdre notion du temps, qui pourrait être construite hier comme demain, adapté à chacun, car le but de cette architecture est de, au final, faire se sentir les personnes y habitant mieux.



coupe transversale

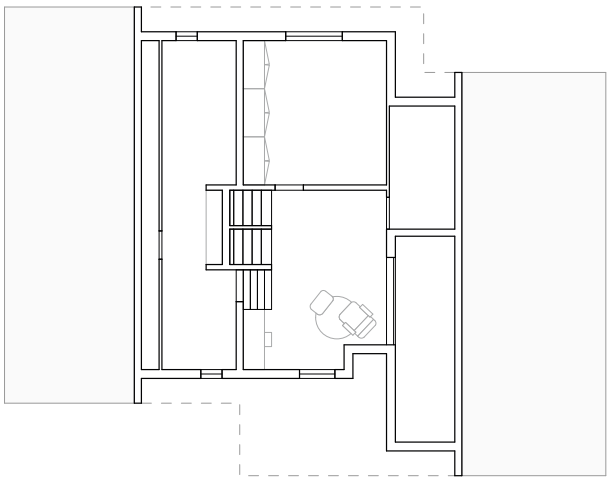


coupe sur le volume du salon

Une abstraction totale de l'espace existant, en gardant simplement le rappel du bois comme lien avec l'histoire et les différentes interventions dans la maison.

Un seul espace fluide définit le rez-de-chaussée, différenciant des pièces marquées par la géométrie et la lumière. Une continuité visuelle des espaces en demi-niveaux entre les étages reliés par une grande fenêtre qui apparaît comme le protagoniste à côté de la cheminée sur l'espace du salon. Un grand volume de cheminée et d'escalier central assurent une connexion visuelle et programmatique verticale.

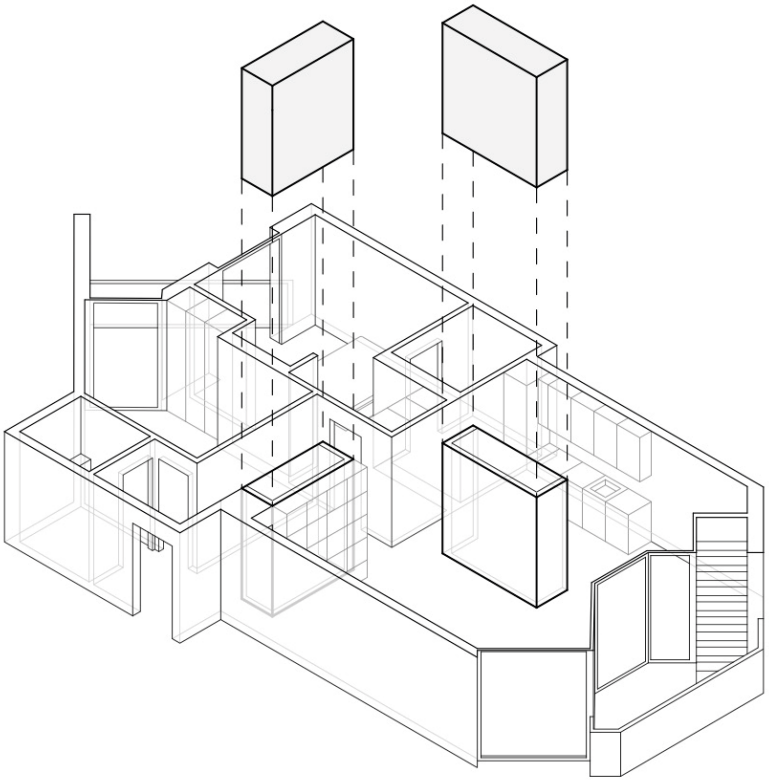
Trois portes en bois apparaissent comme des "tableaux" en dialogue avec le sol des chambres et les marches marquant les différences de niveau. Un sol continu en béton poli et la matérialité de l'acier inoxydable offrent une série de contrastes de formes, de géométries et de textures sur une toile de fond blanche.



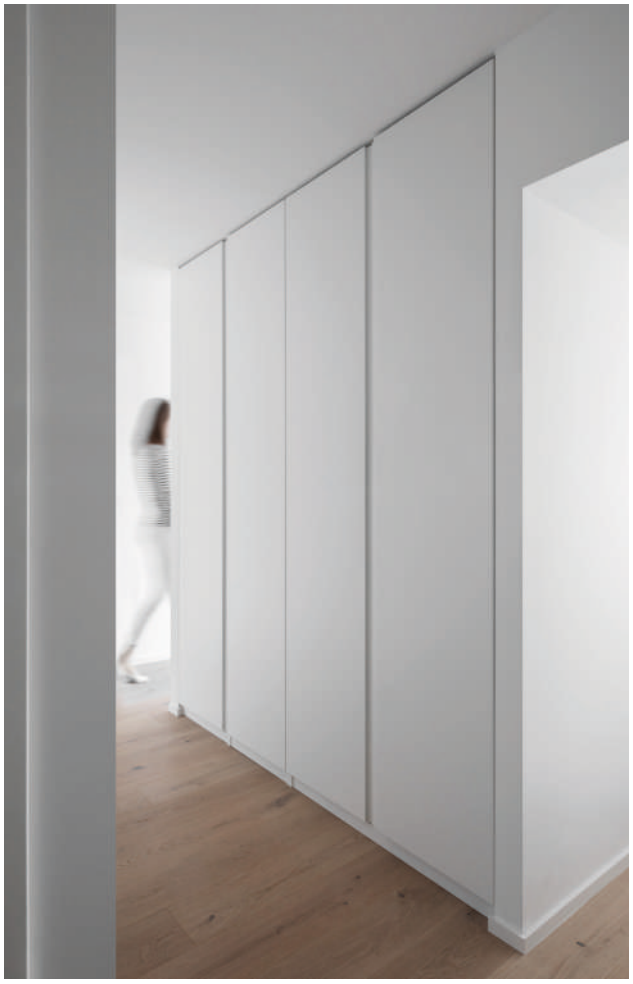
plan du premier étage

[1602] FLATWHITE

CLIENT: Privé
LOCATION: Tannay
STATUS: Réalisé
DATE: 2016-2017



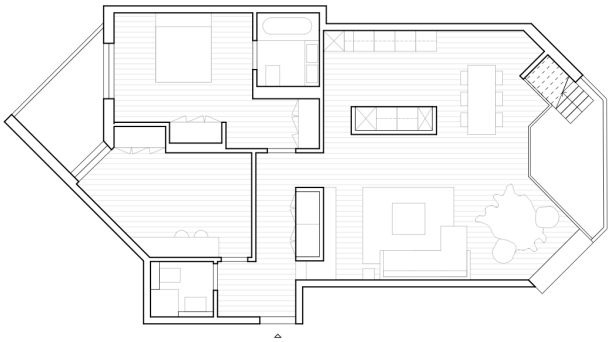
axonométrie



FLATWHITE

Le point de départ du projet était de redistribuer l'espace existant avec une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace dans un ensemble cohérent formel. Le projet propose l'introduction de deux blocs qui articulent et redéfinissent l'espace en délimitant des pièces ouvertes mais clairement différenciées. Ces derniers sont mis en place dans deux sens qui marquent deux relations spatiales. Le premier ferme la cuisine au salon et crée une connexion avec la salle à manger alors que le deuxième délimite le salon en séparant un hall d'entrée.

Ces deux volumes en plâtre sont traités avec un caractère sculptural et émergent du sol de façon exente. Cela permet la diffusion de la lumière ainsi qu'une continuité visuelle dans un espace fluide qui n'est pas cloisonné. Des matériaux sobres et la couleur blanche des murs et éléments de menuiserie sont mis en contraste avec un sol en chêne qui est ainsi mis en valeur. La cuisine est toute intégrée, faces en bois laqué mat et sol en béton apparent. Le plan de travail et la crédence sont en quartz effet marbre de carrare.

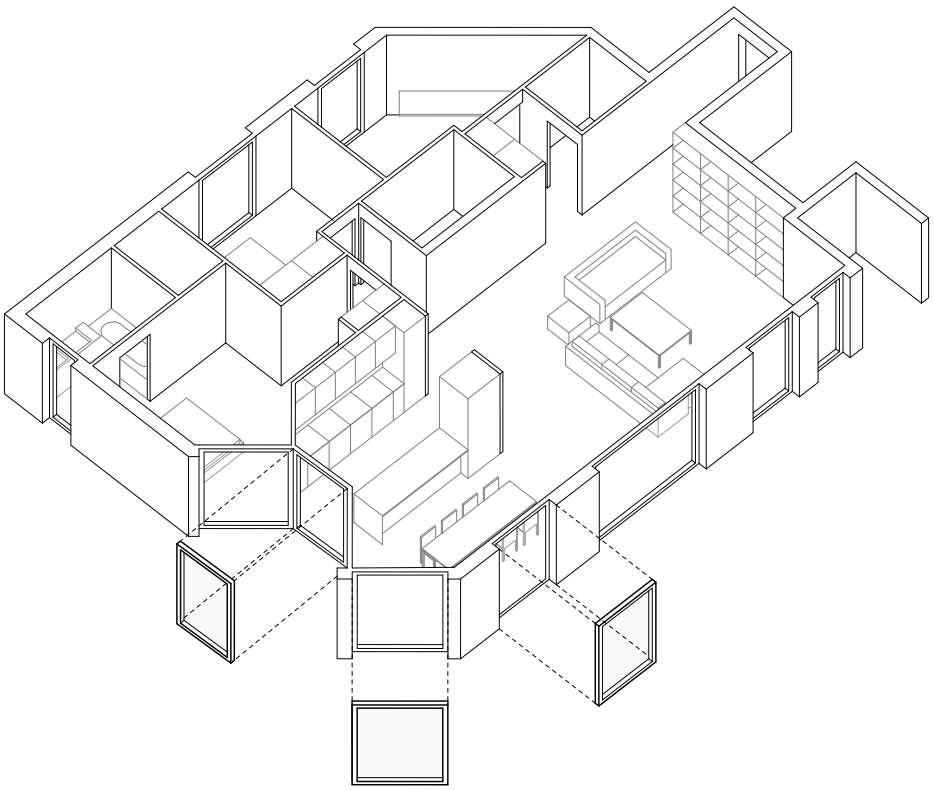


plan

JAVIER MÜLLER - ARCHITECTE ETS-SIA

[1705] SHAGGY

CLIENT: Privé
LOCATION: Tannay
STATUS: Réalisé
DATE: 2016-2017

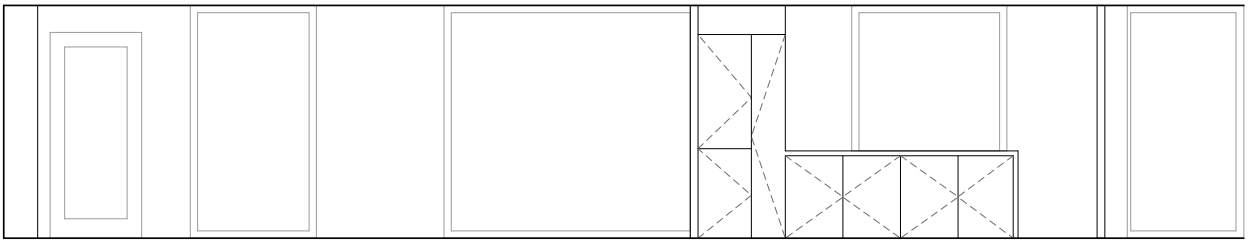


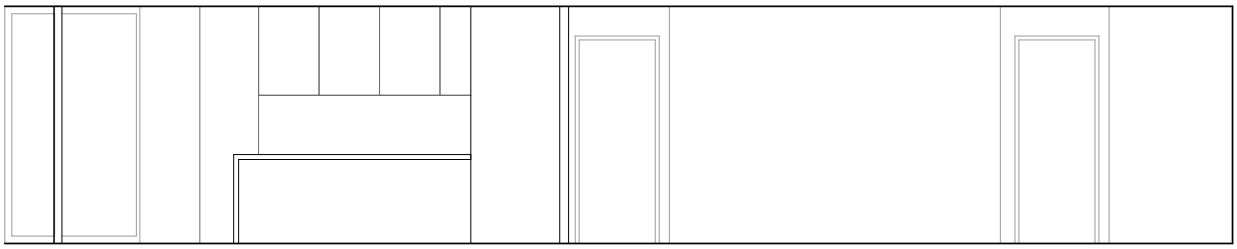
axonométrie

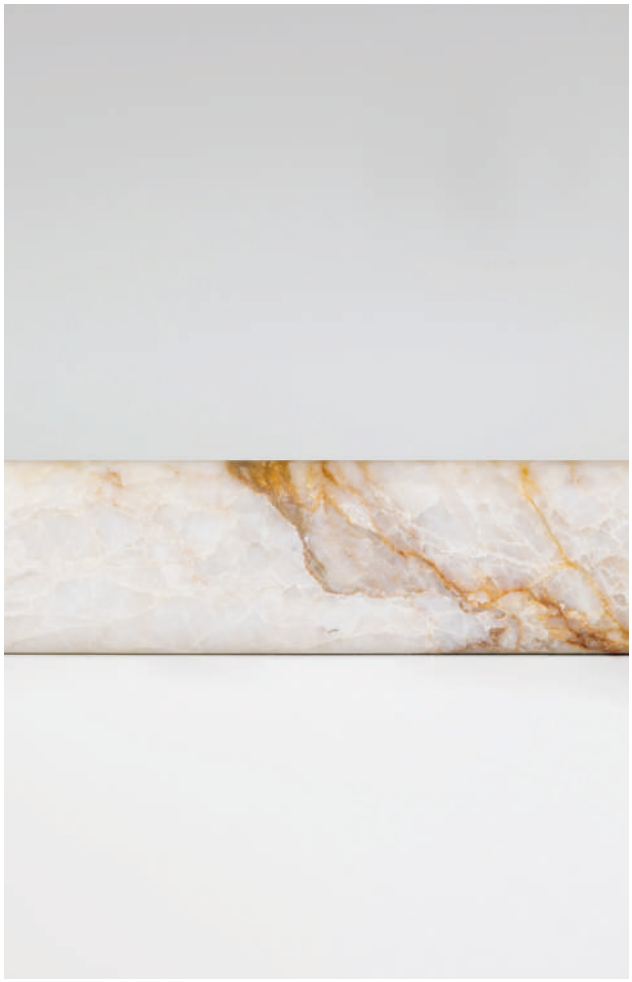
PARALLÉLISME

C'est un principe de composition qui vise la révélation de l'ordre et des structures inhérentes à la nature. Les arbres longeant des sentiers, des nuages ou des montagnes se reflétant dans un lac ou un groupe de personnes sont, selon la vision de Hodler, disposés en motifs parallèles, motifs qu'il souligne dans ses paysages et compositions figuratives en renforçant la symétrie et par la répétition.

Basé sur la théorie du parallélisme de Ferdinand Hodler, l'intention était d'ouvrir les vues au paysage, introduire la lumière en créant un dialogue avec le lac Leman. La transformation propose un seul espace fluid et des nouveaux éléments de menuiserie qui "cadrent" les vues comme une peinture de Hodler. La ligne de l'horizon définit la circulation principal en accompagnant la ligne du lac en sorte d'une extension du paysage vers l'intérieur.







[1906] MEINIER

CLIENT: Privé
LOCATION: Corsinges
STATUS: En cours
DATE: 2019-2020

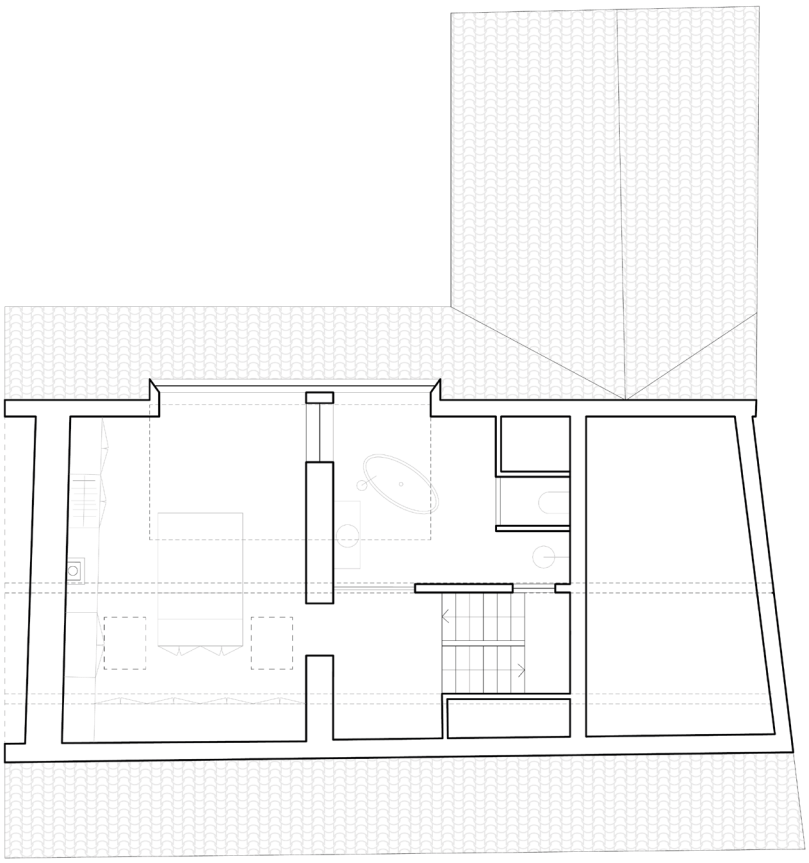
photo intérieure

élévation côté jardin

MEINIER

Une intervention sur une maison protégée en campagne genevoise. Le défi de construire un espace contemporain qui fait référence à la tradition est tel qu'il a été décidé de ne rien faire de nouveau mais de recourir aux techniques constructives des constructions traditionnelles. Une volonté d'imiter ceux qui avant avaient réussi à utiliser habilement la lumière naturelle, les textures et les matériaux. Nous cherchons l'unité entre l'ensemble et les parties et la précision de détails pour obtenir un espace cohérent, silencieux et fort.

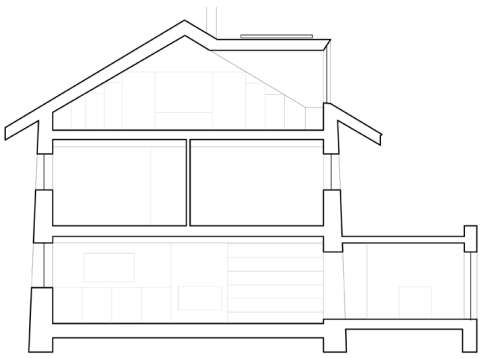
L'intervention est ainsi minimale et cherche à garder le côté massif des murs en pierre des étages pour s'alléger en toiture avec quelques percements qui introduisent la lumière sous les combles. Une promenade architecturale ascendante ver la lumière et la vue se matérialise sous forme d'un nouvel élément contemporain qui couronne la toiture. Une lucarne en cuivre qui par ses formes légères se veut discrète pour mettre en valeur les matériaux typiques de la construction traditionnelle; le bois de la structure, les tuiles en terre cuite et des nouveaux encadrements en pierre.



plan

17

façade sur rue

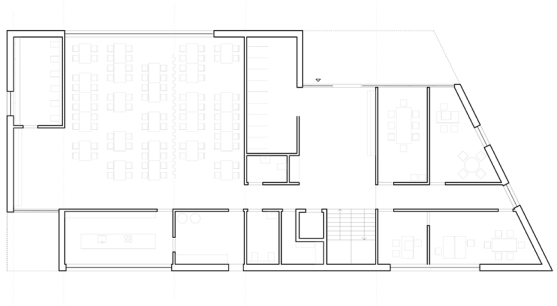


coupe transversale

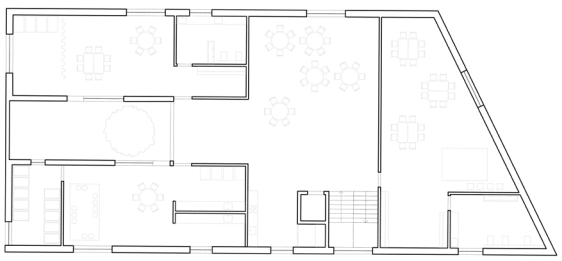
[2020] CROCO

CONCOURS: 1er Prix
LOCATION: Prangins
STATUS: Projet
DATE: 2020

image



plan rez de chaussée



plan 1er étage

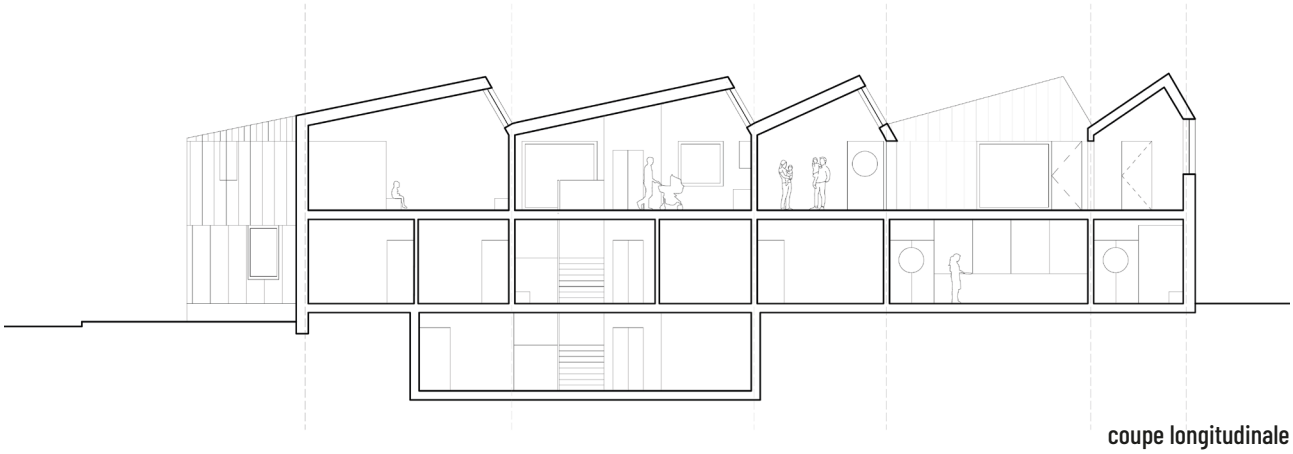
CROCO

La nouvelle construction de la crèche renforce par sa volumétrie les axes et alignements du bâti environnant. Un volume compact repartit les espaces du programme sur deux étages en laissant le maximum d'espace devant au nord du terrain. Un nouvel espace public est ainsi crée avec une volonté de place du village. Ce geste veut établir un dialogue entre le village et les équipements publics existants sur la parcelle, une transition entre les toitures à deux panes du village et les toitures plates des bâtiments à l'ouest qui est matérialisée à travers d'une toiture en dents de scie. Le nouveau bâtiment limite ainsi l'impact des constructions sur le site et confère au nouveau volume à une échelle plus domestique.

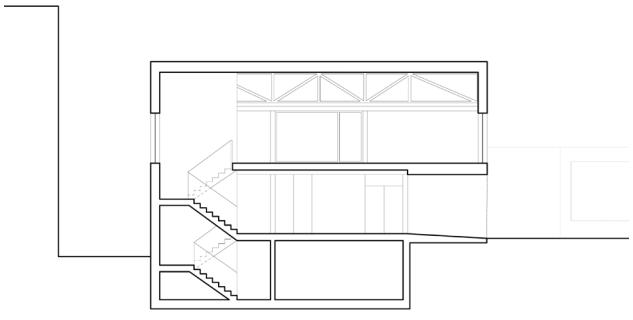
Les programmes de la crèche et la cantine sont intégrés dans un seul volume tout en gardant une séparation bien différenciée des espaces. Les entrées sont signalées par la volumétrie de façon claire et permettent une optimisation du fonctionnement des deux programmes. Le rez-de-chaussée accueille les espaces dédiés à la nouvelle cantine et à l'administration de la crèche, alors que l'étage est entièrement dédié aux enfants.

Les espaces faisant partie du programme de la crèche sont distribués le long de trois façades qui s'ouvrent à l'extérieur, organisées autour d'un patio central en articulation et dialogue avec les vues extérieures . En plan, les pièces du programme sont distribuées de façon à devenir des espaces de rencontre.

coupe longitudinale



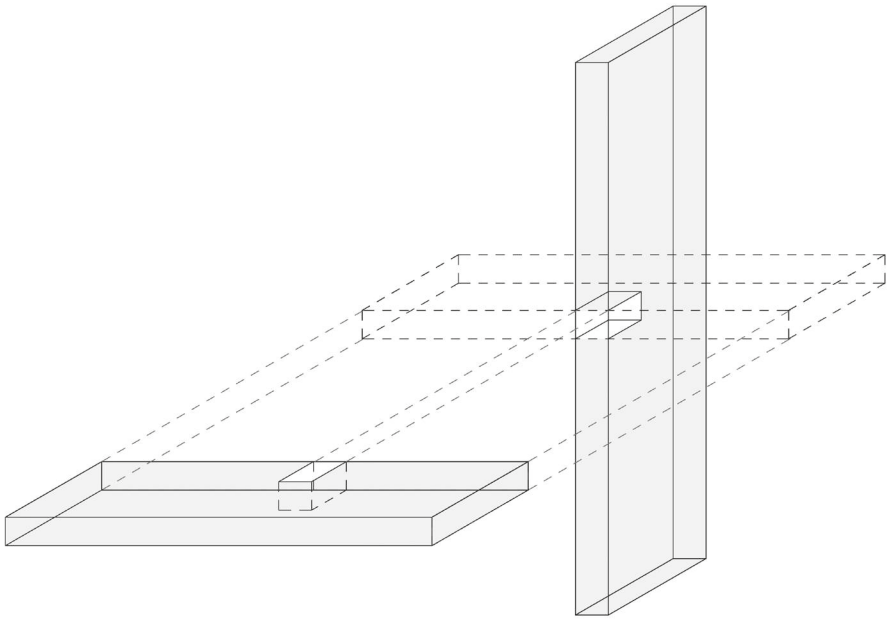
coupe longitudinale



coupe transversale

Cette volonté de prolongation des espaces publics se matérialise sous l'intersection de deux axes qui marquent par son intersection un espace central de circulation. En coupe, le rez-de-chaussée veut s'ouvrir aux espaces extérieurs alors que l'étage veut se fermer sur soi même pour proposer un monde privé pour les enfants. La lumière est ainsi amenée par des ouvertures ponctuelles en façade et en toiture sur toute la longueur du bâtiment.

Le projet est pensé comme un ensemble en utilisant une matérialisation unitaire qui s'adapte aux différents usages du programme. Le bâtiment a une façade constituée par des parements en bois, ponctuée par des ouvertures différenciées pour les espaces de la crèche et cantine. Le rez-de-chaussée, de caractère plus public, est ouvert à travers de grandes baies vitrées. L'étage, par contre plus fermé , est traité avec des fenêtres ponctuelles qui cadrent les vues et qui confèrent un caractère intime aux espaces des enfants.

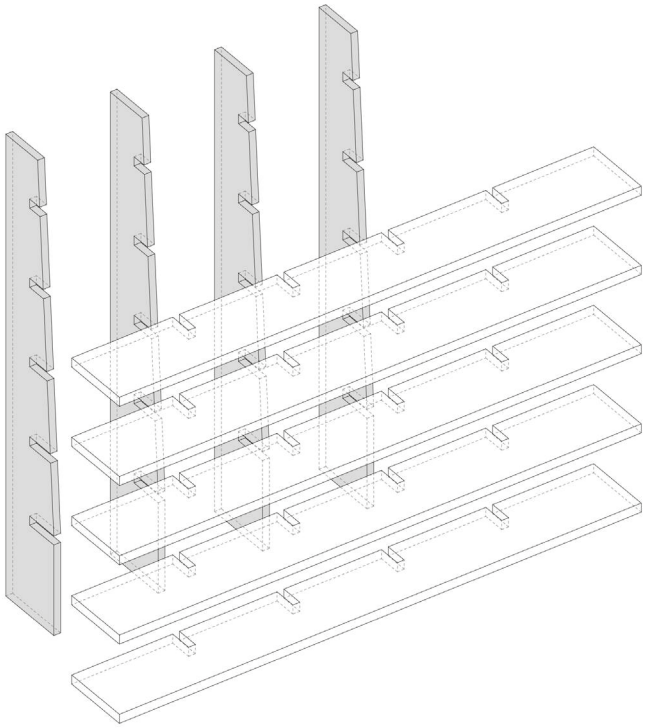


FÜRNITURE

DESIGN DE MOBILIER

CLIENT: Privé
LOCATION: Genève
STATUS: Réalisé
DATE: 2017

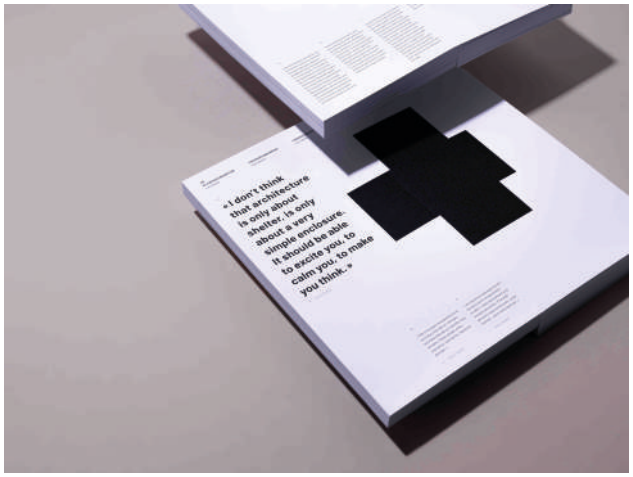
[#]

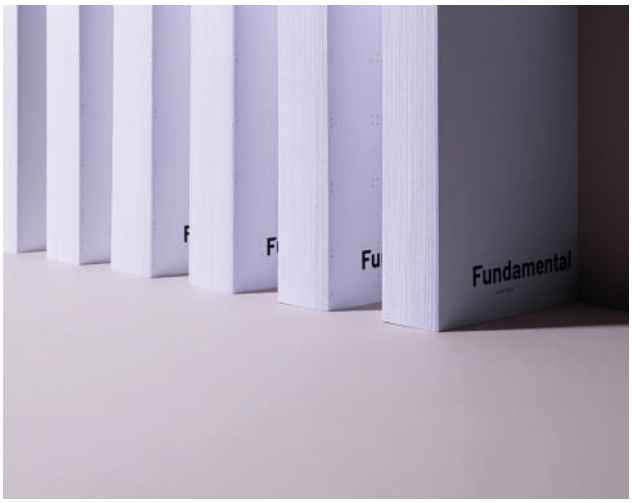


détail d'assemblage type

Fundamental

AUTEUR: Javier Müller
DATE: 2019
DESIGN GRAPHIQUE: © The Workshop





Fondamental;

du latin fundus (base, bas) - mentum (instrument, résultat) signifie
« qui sert de base, qui constitue la partie principale de quelque chose ».

Fundamental illustre les principes, les bases, les instruments qui montrent mon approche à chacun de mes projets et qui fondent l'origine de mon architecture.Une collection d'images , textes, poèmes et citations organisée autour de thématiques qui sont récurrentes dans mon processus de création: contexte, lumière, géométrie et composition. *«Mon approche à l'architecture est en fort lien avec les arts plastiques, je crois en l'architecture comme une oeuvre d'art habitée. L'introduction d'éléments de géométrie marquée articulent et définissent l'espace en le traitant comme un seul fluide dans lequel ils sont protagonistes. Mon travail s'intéresse à la dissolution des limites entre l'architecture et les autres disciplines artistiques. "Un plan peut ainsi être un tableau ou l'extrusion d'un tableau peut être comprise comme un bâtiment."»*

Pour sa première édition, Fundamental est pensée comme un objet architectural et sculptural à la fois, comme une pierre fondatrice de mon travail. Il s'agit d'un Flatbook sans aucune couture ni reliure, des pages contrecollées qui confère un coté abstrait, conceptuel et épuré à l'objet. Un format carré parfait qui reprend une trame basée sur la simplification de mon nom, distribue les images, les textes et tout autre document graphique.

NOTE DE L'AUTEUR:

Dans un monde fortement marqué par l'image, je propose une architecture qui veut passer inaperçue, agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte. Les moyens dont j'approche l'architecture sont élémentaires : géométrie, proportions spatiales, distribution de la lumière, précision des détails, des matériaux et des textures. Je travaille l'abstraction, en réduisant l'espace à une expression minimale où tout signe arbitraire a été supprimé.

Je cherche la simplicité à travers une économie de moyens et une compréhension très directe de l'idée derrière un projet. J'entends l'architecture comme une composition et une interaction d'éléments qui constituent une unité en équilibre parfait. Une unité qui a été sculptée et non composée de différentes parties, ce qui parle de mon approche à l'architecture comme sculpture. Nous trouvons alors l'harmonie, lorsque l'être humain est capable de reconnaître ces outils de composition comme une unité s'appropriant l'espace. Je cherche la beauté à travers d'ambiances intemporelles ancrées et indissociables de la réalité du lieu, car l'architecture ne parle pas de modes et doit perdurer.