

1

# PORTFOLIO



**JAVIER MÜLLER**  
ARCHITECTE ETS-SIA



## JAVIER MÜLLER

ARCHITECTE ETS-SIA  
www.javiermuller.com

Né en 1986 à Grenade, trilingue et de nationalité espagnole, Javier Müller Lamothe est architecte et urbaniste master par l'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM. Il a complété ses études à l'Institut de Technologie de l'Illinois de Chicago, où il a obtenu la mention de l'excellence académique. En parallèle à ses études, il travaille avec Jose María Ezquiaga autour de l'urbanisme et l'aménagement du territoire. En 2012, il est invité par l'UNESCO, l'Université Sapienza de Rome et l'Université de Montréal à réfléchir au développement et à l'avenir du parc Appia Antica.

En 2013, il débute sa carrière en Suisse, où il collabore avec des bureaux importants comme Bassi Carella Marellò où il a designlab architecture autour des projets urbains et de logement. Depuis 2017, il travaille à Genève comme architecte indépendant sur des projets d'usages et d'échelles différents, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. Il a plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Il s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

Il est membre de la société suisse des ingénieurs et des architectes SIA depuis 2017 ainsi qu'il est inscrit à la fondation des Registres suisses comme Architecte REG A. Il est également inscrit au tableau de mandataires professionnellement qualifiés comme architecte MPQ à Genève et au registre de mandataires qualifiés de Vaud. En l'actualité il combine sa pratique professionnelle avec l'enseignement comme enseignant du programme de Bachelor en architecture d'intérieur à l'école IPAC Design Genève.

## CV

### PARCOURS

- 2019** Enseignant en Bachelor d'architecture d'intérieur à l'IPAC Genève.  
Architecte REG A Fondation Registres suisses
- 2018** Mandataire professionnellement qualifié MPQ Genève, Vaud.
- 2017** Fonde son bureau à Genève, Suisse  
Collaborateur chez Bassi Carella Marellò Architectes, Genève  
Collaborateur chez dl-a designlab architecture
- 2016** Architecte membre de la société d'ingénieurs et architectes suisses, SIA
- 2014** Membre ami du musée d'art contemporain MAMCO, Genève
- 2013-16** Collaborateur chez Carneiro Architectes, Genève
- 2012** Diplômé architecte et urbaniste master par L'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM, Université Polytechnique de Madrid, UPM
- 2012** Invité UNESCO WAT\_ Appia Antica, Rome
- 2010-12** Stagiaire Chez Jose María Ezquiaga, Madrid
- 2008-09** Mention d'excellence académique Institut de Technologie de l'Illinois, Chicago
- 1986** Naissance à Grenade, Espagne

### PRIX ET DISTINCTIONS

- 2020** Nominé au prix suisse de l'Architecture Arc - Awards 2020
- 2019** Catégorie transformation pour le projet C-House à Commugny.  
Premier prix au concours pour une crèche à Prangins, Vaud (VD) Suisse

## BUREAU

Bureau d'architecture et design d'intérieur basé à Genève avec plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Nous offrons des services de conception d'avant projet, demande d'autorisations de construire, projet d'exécution, appels d'offres, négociation et gestion des contrats de construction, direction des travaux et gestion de coûts. En guidant sur des projets de rénovation / construction neuve, nous proposons également une grande variété de services, notamment des études de faisabilité, de design d'intérieur, de programmation architecturale et de gestion de projet.

Nous travaillons sur des projets d'usages et d'échelles différentes, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. On s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

## PROJETS

2020

- Transformation et agrandissement d'un mazot, Lens (VS), Suisse - **en cours**
- Renovation d'un duplex à Bernex, Genève (GE), Suisse - **réalisé**
- Renovation d'un appartement à Prangins, Genève (GE), Suisse - **en cours**
- Aménagement d'un café et glacier au Paquis, Genève (GE), Suisse - **en cours**

2019

- Transformation d'une maison à Bellevue, Genève (GE), Suisse - **réalisé**
- Transformation d'une maison villageoise à Meinier, Genève (GE) Suisse - **réalisé**
- Projet d'extension d'une villa à Mies, Vaud (VD) Suisse
- Rénovation d'un appartement à Tannay III, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
- Renovation d'un appartement à Jonction, Genève (GE) Suisse
- Transformation d'une villa à Châtelaine, Genève (GE) Suisse

2018

- Transformation d'une villa à Commugny, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
- Etude de faisabilité pour une extension de villa à Chêne-Bougeries, Genève (GE),
- Renovation d'un appartement aux Eaux-Vives, Genève (GE) Suisse

2017

- Rénovation intégrale d'un appartement à Tannay II, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
- Concept store et coiffeur à Veyrier, Genève (GE) Suisse
- Transformation d'une villa à Roquebrun-Cap-Martin, (FR) France
- Transformation d'une cave à Baza, Grenade (ES) Espagne

- Rénovation intégrale d'un appartement à Tannay I, Vaud (VD) Suisse - **réalisé**
- Transformation d'une grange à Champex d'Alesse, Valais (VS) Suisse

## CONCOURS

2019

- Concours pour une crèche à Prangins, Vaud (VD) Suisse - **1er prix**
- Concours international pour le nouveau collège de Sion, Valais (VS) Suisse
- Concours international de logements pour Lausanne, Vaud (VD) Suisse

2018

- Concours international pour l'école primaire de Meinier, Genève (GE) Suisse
- Concours auberge et salle communale à Bellevue, Genève (GE) Suisse

## MOBILIER

2017

Furniture

## PUBLICATIONS

2020

IDEA Couverture n°1 - **C House** - Février  
Wohnrevue - **C House** - Mai  
Archistorm - **M House** - Novembre

Fundamental

2019

Divisare - **C House** - 26 Septembre  
Dwell Magazine - **Flatwhite** - **C House** - 08 Septembre  
Minimalissimo - **C House** - 13 Décembre  
Leibal - **C House** - 7 Décembre  
Simplicity Love - **C House** - 5 Juillet  
World Home Design - **C House** - 18 Octobre

## CONFÉRENCES

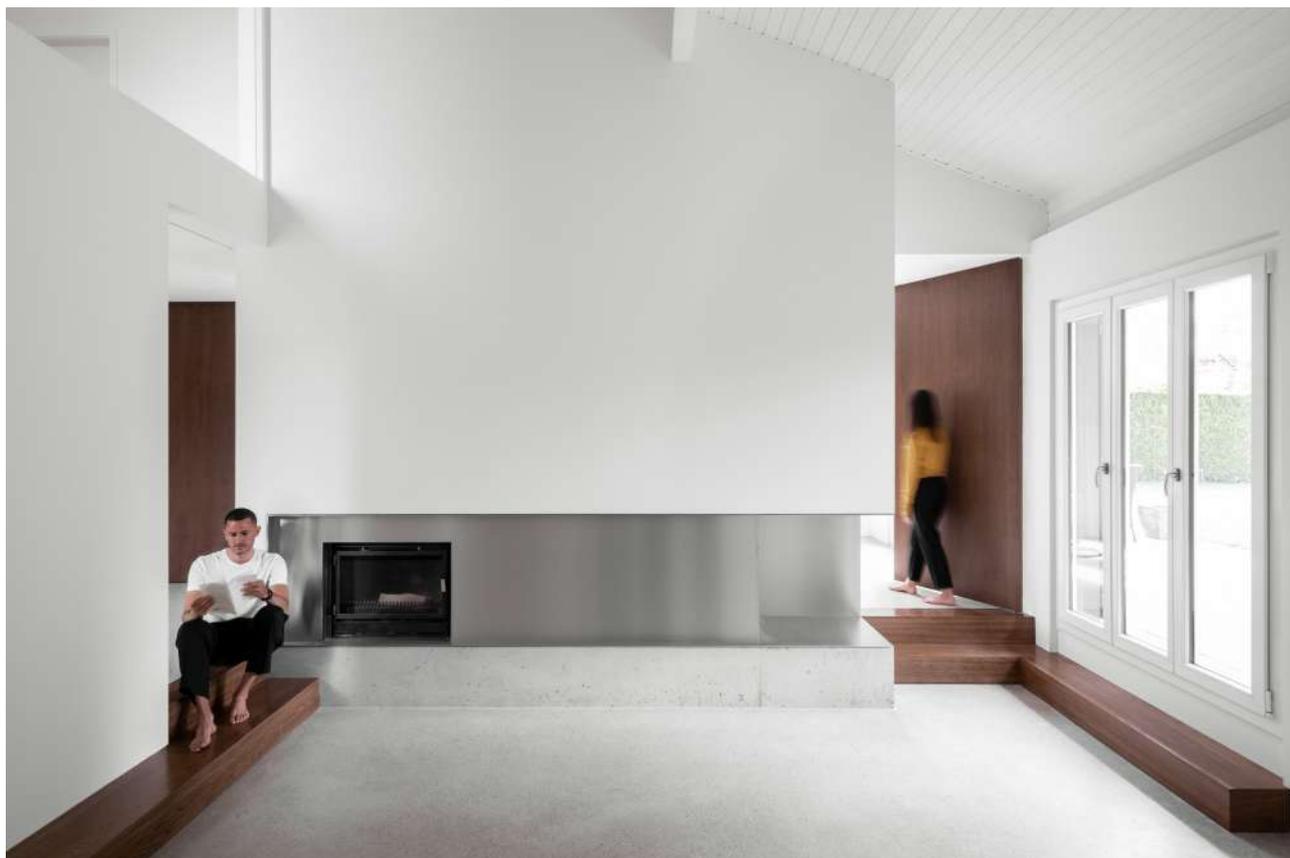
2020

Maison des Arts du Grütli - Fundamental - 21 février 2020

2019

IPAC Design Genève - Fundamental - 19 novembre 2019

CV



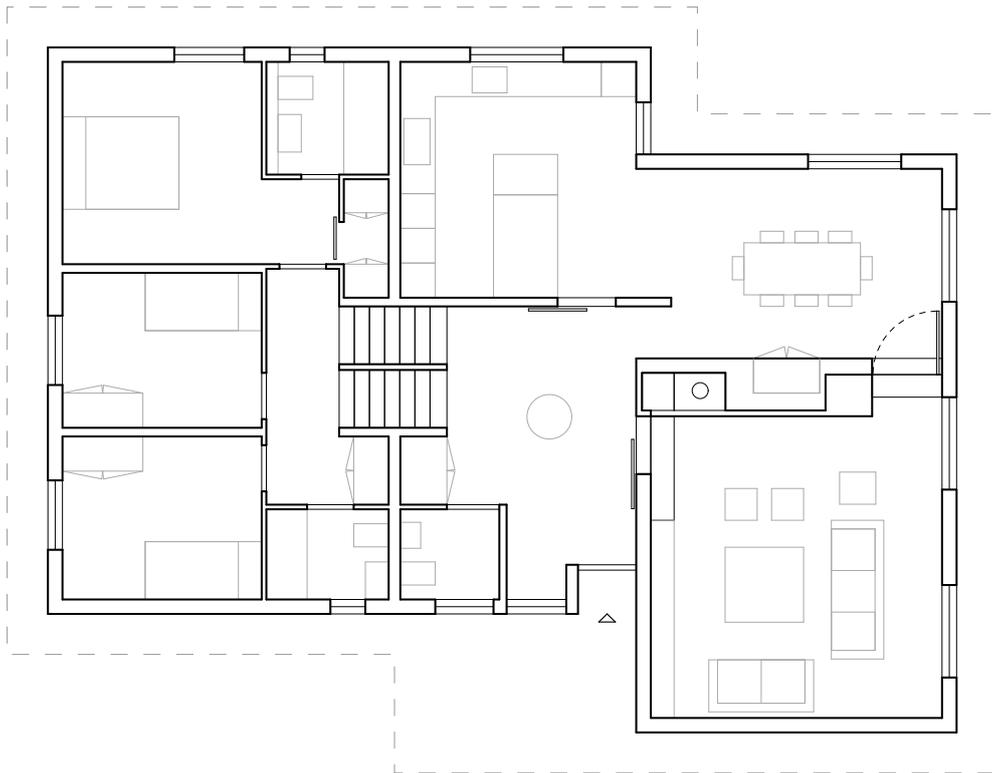
4



## [1901] C HOUSE

---

CLIENT: Privé  
LOCATION: Commugny  
STATUS: Réalisé  
DATE: 2018-2019



plan du rez de chaussée

5



## C-HOUSE

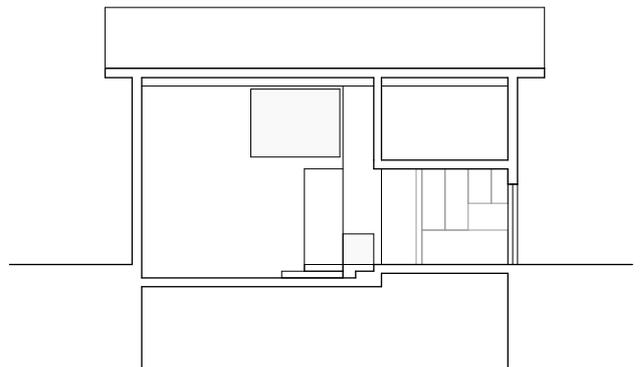
Intervenir dans un bâtiment des années 70 et comprendre son histoire ainsi que ses différentes strates. Nous parions sur une intervention discrète qui met en valeur son contexte. Redistribuant l'espace existant à travers une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace en une unité cohérente et formelle.

La transformation de ce projet est basée sur la géométrie, en introduisant des éléments forts qui définissent et caractérisent l'espace qui se retrouve traité comme un seul fluide. A travers l'abstraction, cherchant la simplicité, à travers une économie de moyens, et une expression minimale. La valeur de de projet réside dans l'importance accordée à la lumière, aux matériaux et aux détails soignés, qui sont les seuls outils utilisés pour aboutir à cette composition.

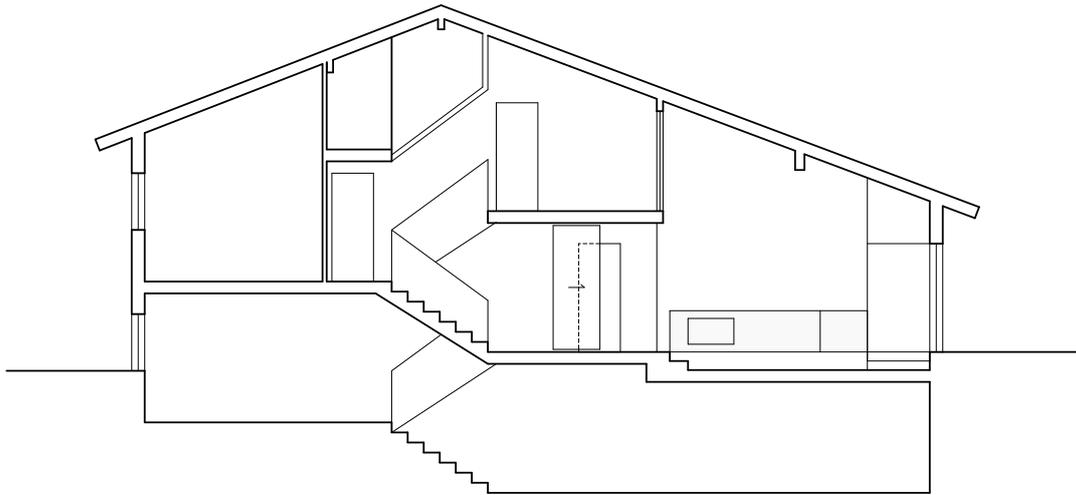
6



Il s'agit là de notre ambition et ce qui définit notre vision de l'architecture: essayer de trouver des ambiances intemporelles capables de nous faire perdre notion du temps, qui pourrait être construite hier comme demain, adapté à chacun, car le but de cette architecture est de, au final, faire se sentir les personnes y habitant mieux.

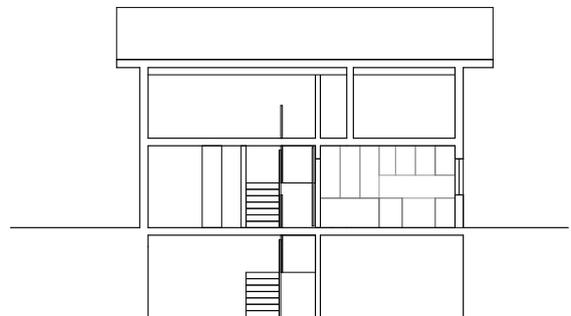


coupe transversale



coupe sur le volume du salon

7



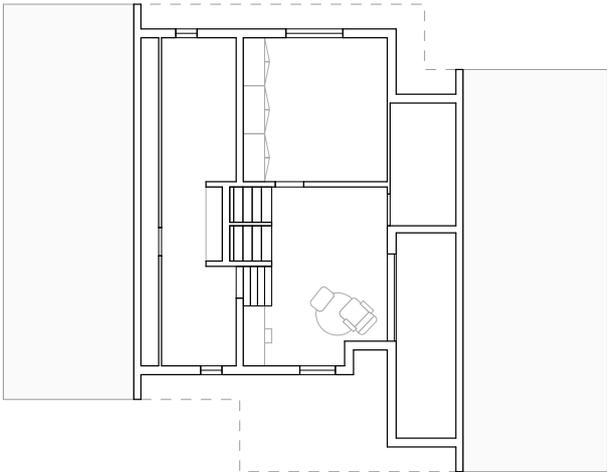
Une abstraction totale de l'espace existant, en gardant simplement le rappel du bois comme lien avec l'histoire et les différentes interventions dans la maison.

Un seul espace fluide définit le rez-de-chaussée, différenciant des pièces marquées par la géométrie et la lumière. Une continuité visuelle des espaces en demi-niveaux entre les étages reliés par une grande fenêtre qui apparaît comme le protagoniste à côté de la cheminée sur l'espace du salon. Un grand volume de cheminée et d'escalier central assurent une connexion visuelle et programmatique verticale.

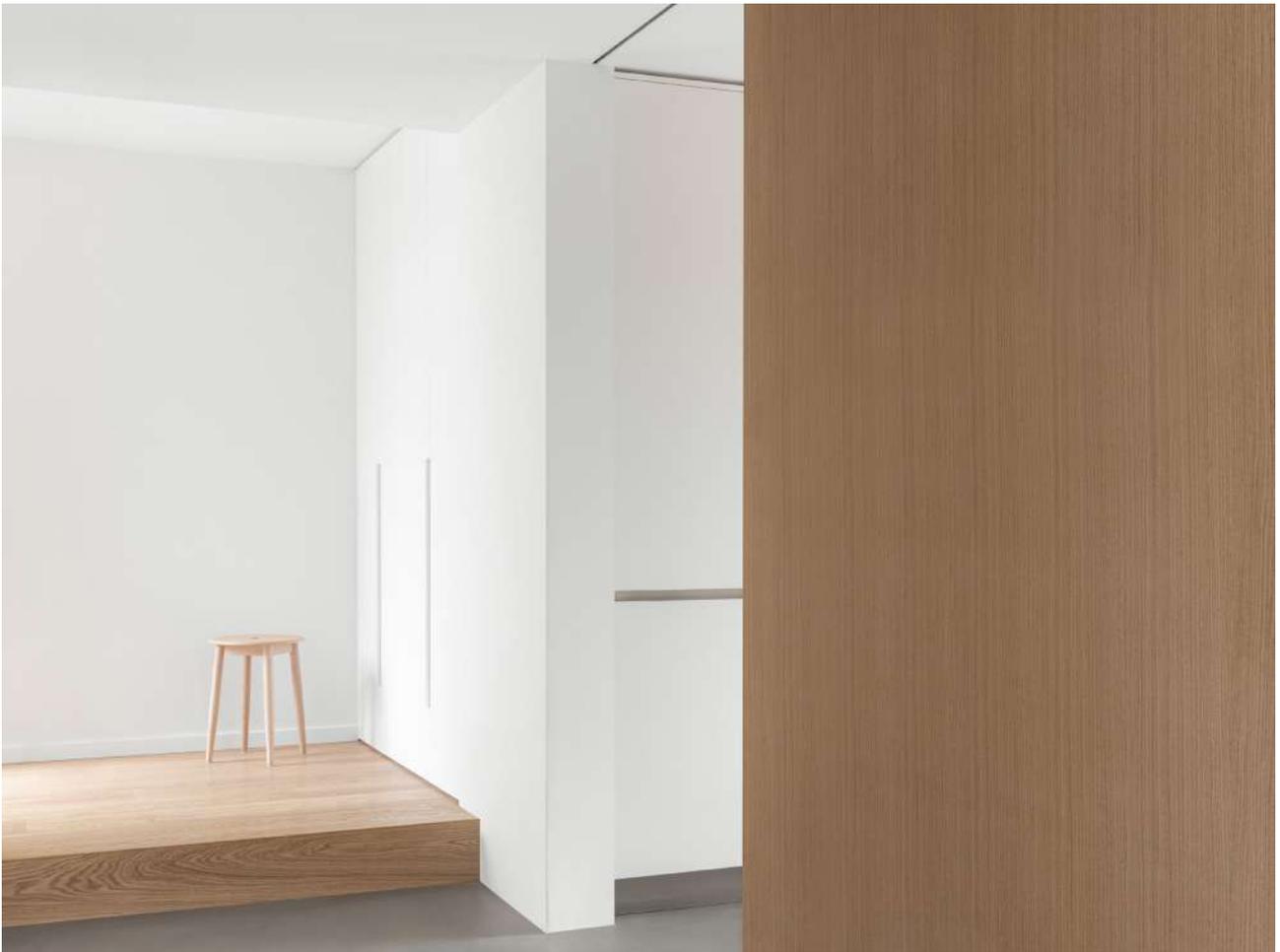
Trois portes en bois apparaissent comme des "tableaux" en dialogue avec le sol des chambres et les marches marquant les différences de niveau. Un sol continu en béton poli et la matérialité de l'acier inoxydable offrent une série de contrastes de formes, de géométries et de textures sur une toile de fond blanche.



8



plan du premier étage



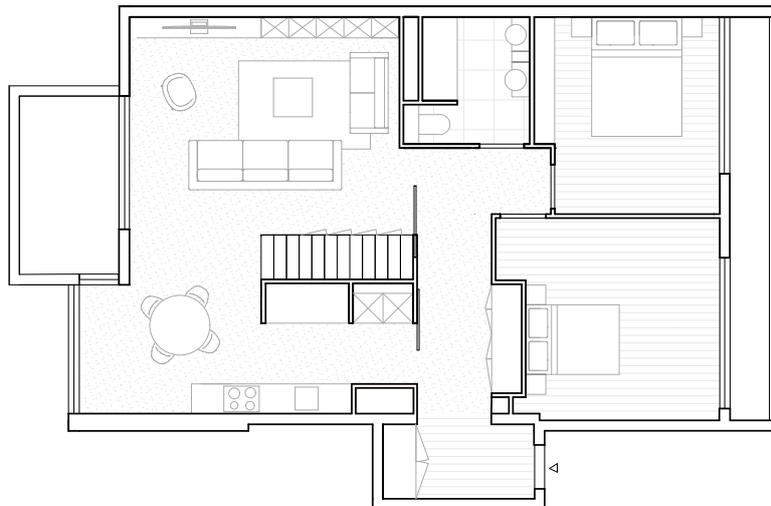
9



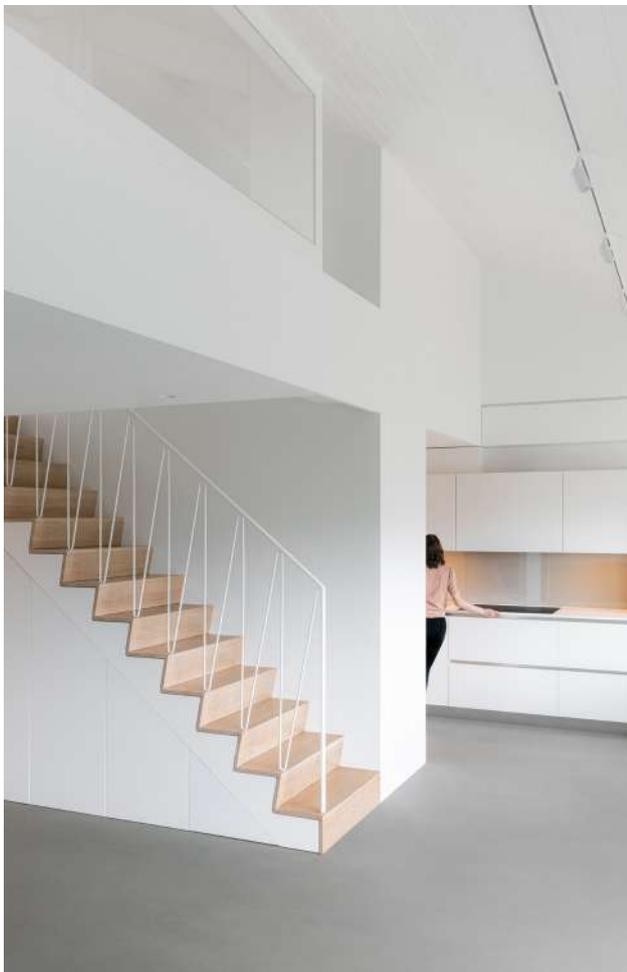
## [2022] DUPLEX B

---

CLIENT: Privé  
LOCATION: Bernex  
STATUS: Réalisé  
DATE: 2019-2020



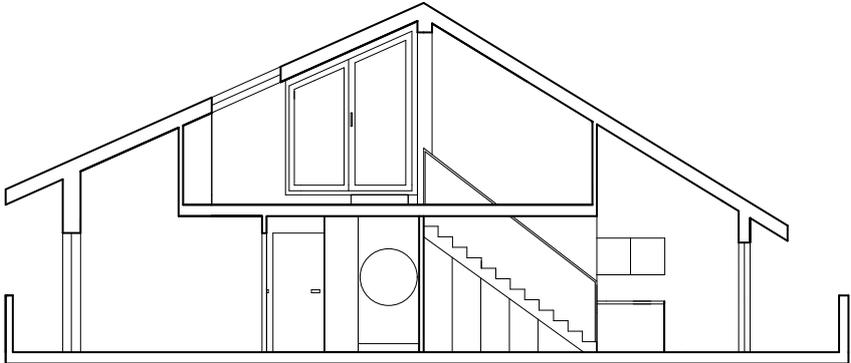
plan du rez de chaussée



## DUPLEX B

Un espace de départ sombre et trop partitionné . Nous proposons une redistribution de l'existant avec l'introduction d'un bloc central qui redéfinit des pièces ouvertes mais clairement différenciées. Ce volume traité avec un caractère sculptural émerge du sol d'une façon exempte en proposant une connexion vertical des deux niveaux. Cela permet la diffusion de la lumière ainsi qu'une continuité visuelle dans un espace fluide qui n'est pas cloisonné. Construit comme un objet il devient le protagoniste du projet, marqué par un escalier en bois qui monte vers la lumière. Deux portes coulissantes intégrées séparent la cuisine et le séjour du dégagement d'entrée. Des matériaux sobres mettent les éléments de menuiserie en contraste avec un sol minérale en béton. A l'étage, quelques percements introduisent la lumière sous les combles, traités avec un sol en chêne qui prolonge la montée de l'escalier. Des grands guichets vitrés qui suivent la géométrie du toit délimitent un nouvel espace flexible qui peut fonctionner comme bureau, chambre d'invités ou séjour.

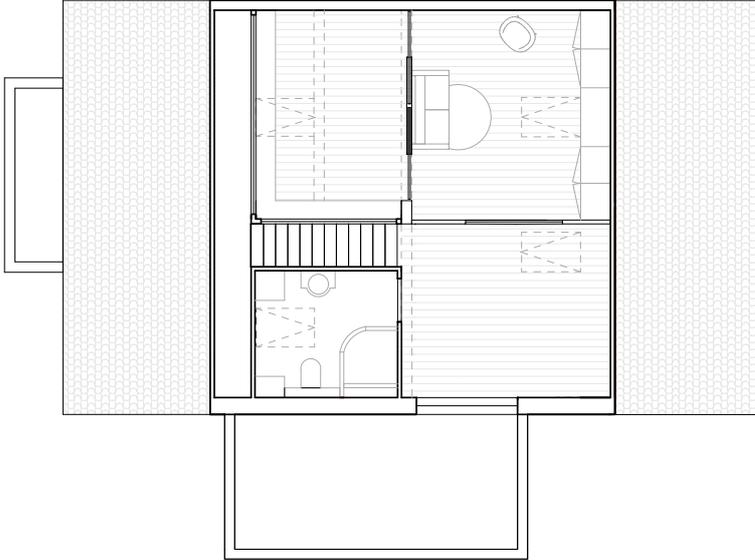
Un travail d'abstraction à travers d'une matérialisation rationnelle de la forme, ce projet a la capacité de configurer l'espace pour trouver une cohérence entre l'ensemble et les parties. La forme répond strictement à la fonction qui se manifeste détachée de tout ce qui est superflu. Une réduction à l'essence des formes ou ce qui ne semble pas avoir de justification apparente devient fondamental comme la couleur blanche de murs. Dans l'élimination de tout ce qui n'est pas lié à la fonctionnalité nous retrouvons une architecture élémentaire qui se veut atemporelle. Une architecture qui n'est définie que par la géométrie, la lumière et les proportions spatiales.



coupe transversale

11





plan des combles

12





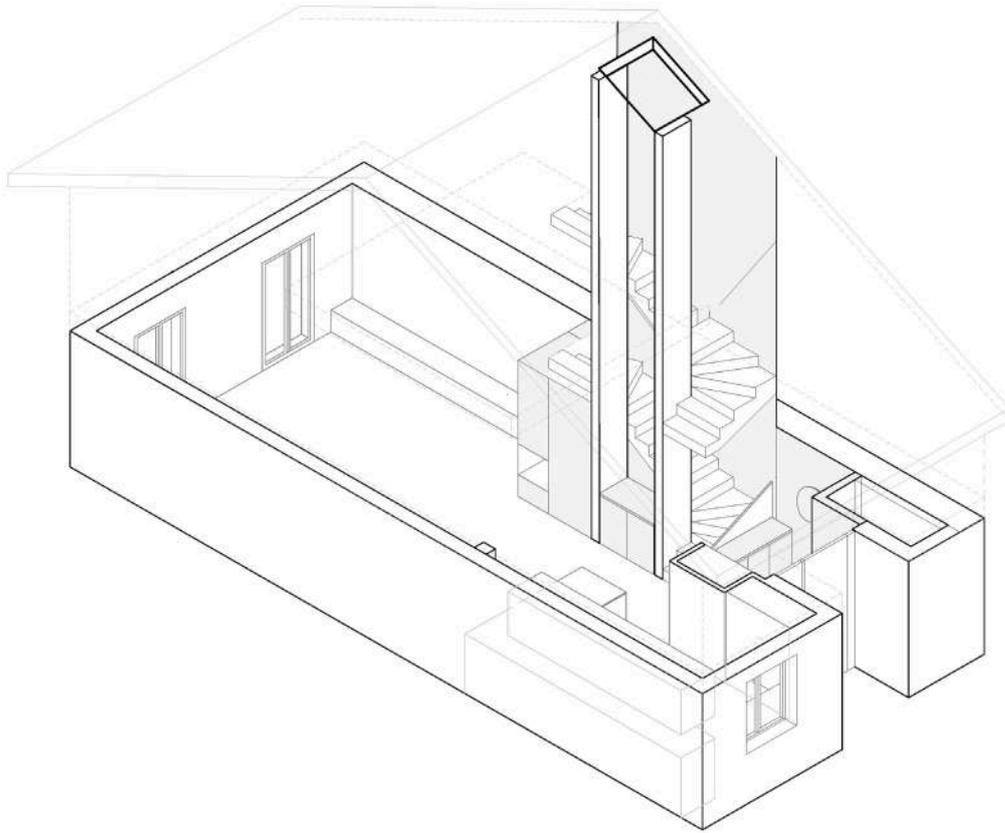
13



## [1909] HOUSE B

---

CLIENT: Privé  
LOCATION: Bellevue  
STATUS: Réalisé  
DATE: 2019-2020



14

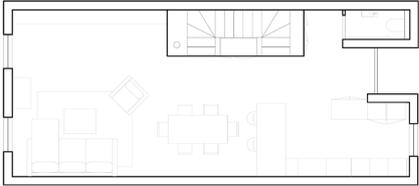


## HOUSE B

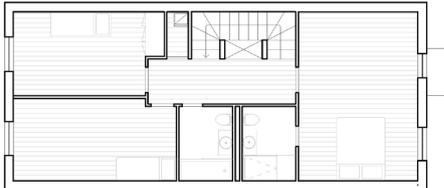
Étroit, long et sombre, l'espace existant nécessite une intervention. Nous décidons d'insérer un volume compact équipé qui distribue les différentes usages du programme et regroupe le rangement afin de laisser le plus d'espace au vide. Construit comme un objet, il ne sera jamais perçu comme tel. Ses faces extérieures dialoguent avec les murs existants en proposant une connexion vertical des trois niveaux. Peint en blanc sur un fond teinté, il donne luminosité à un nouvel ample espace de circulation qui devient le protagoniste du projet, défini par un escalier en bois qui marque l'ascension vers la lumière.



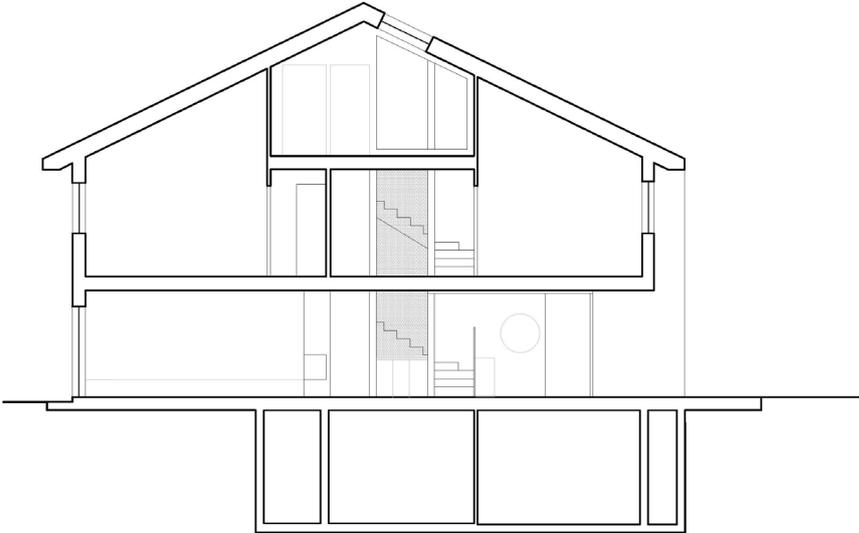
15



plan rez de chaussée



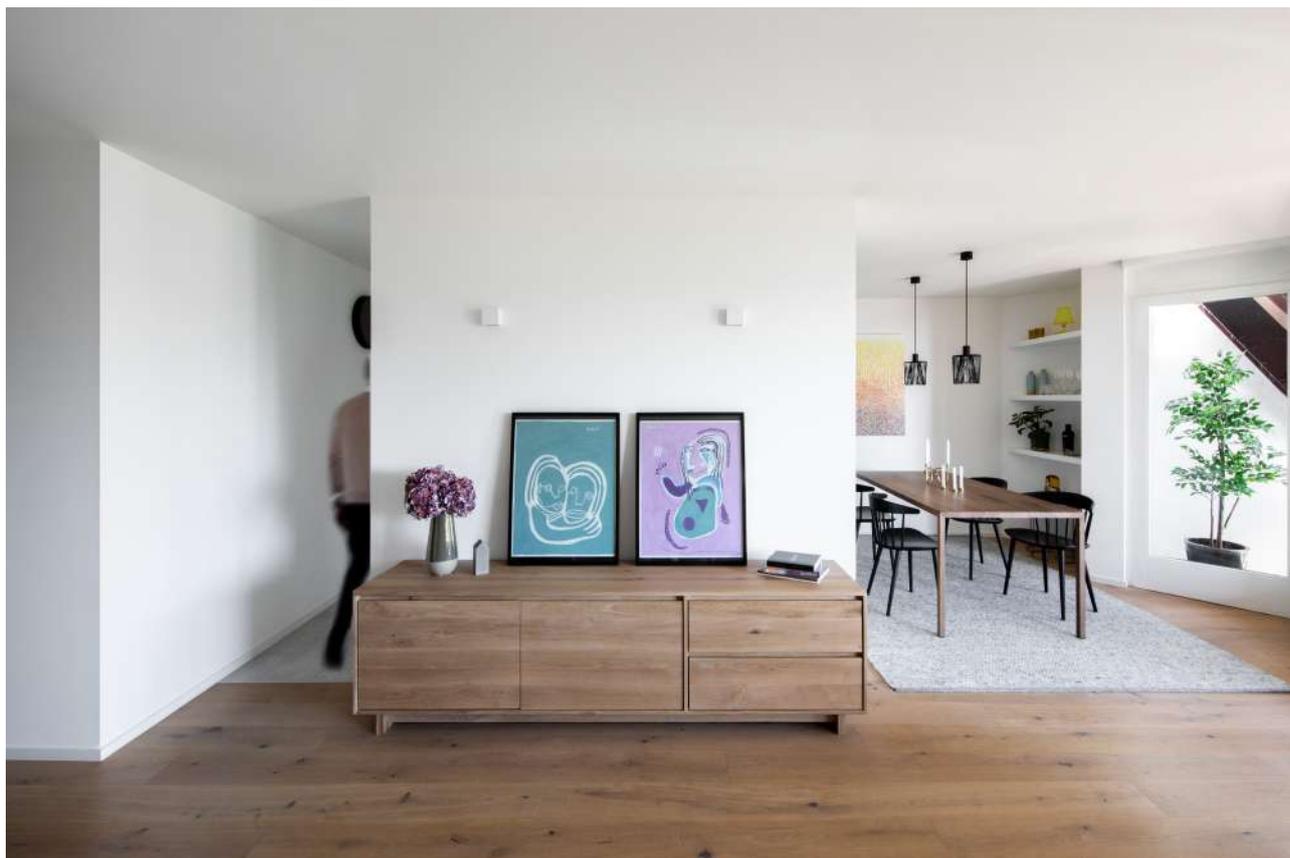
plan 1er étage



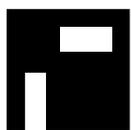
coupe générale

16





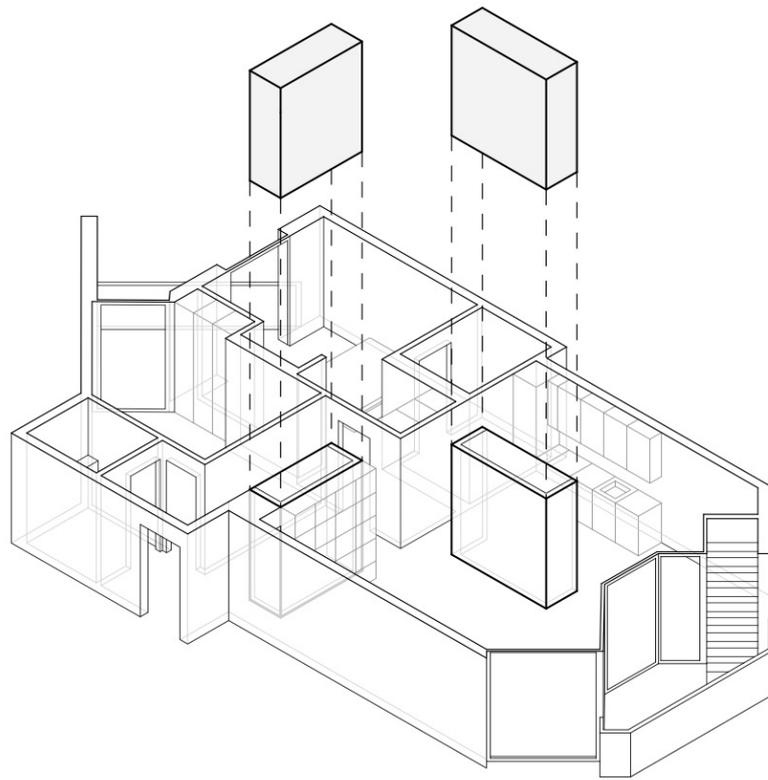
17



## [1602] FLATWHITE

---

CLIENT: Privé  
LOCATION: Tannay  
STATUS: Réalisé  
DATE: 2016-2017



axonométrie

18



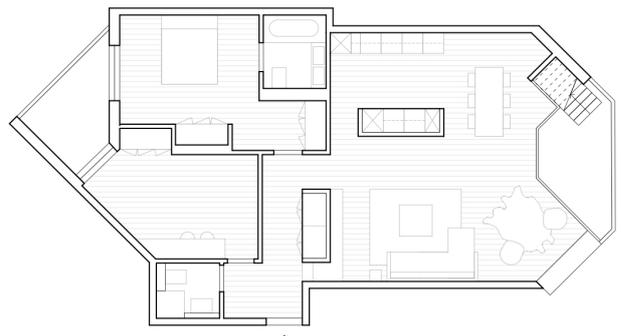
## FLATWHITE

Le point de départ du projet était de redistribuer l'espace existant avec une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace dans un ensemble cohérent formel. Le projet propose l'introduction de deux blocs qui articulent et redéfinissent l'espace en délimitant des pièces ouvertes mais clairement différenciées. Ces derniers sont mis en place dans deux sens qui marquent deux relations spatiales. Le premier ferme la cuisine au salon et crée une connexion avec la salle à manger alors que le deuxième délimite le salon en séparant un hall d'entrée.



19

Ces deux volumes en plâtre sont traités avec un caractère sculptural et émergent du sol de façon exente. Cela permet la diffusion de la lumière ainsi qu'une continuité visuelle dans un espace fluide qui n'est pas cloisonné. Des matériaux sobres et la couleur blanche des murs et éléments de menuiserie sont mis en contraste avec un sol en chêne qui est ainsi mis en valeur. La cuisine est toute intégrée, faces en bois laqué mat et sol en béton apparent. Le plan de travail et la crédence sont en quartz effet marbre de carrare.



plan



20



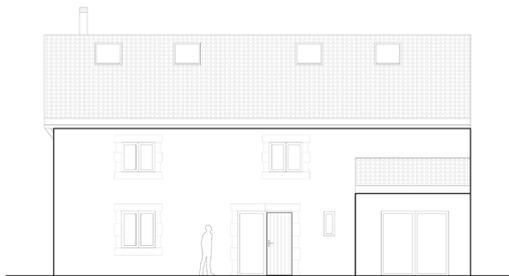
## [1906] HOUSE M

---

CLIENT: Privé  
LOCATION: Corsinge  
STATUS: Réalisé  
DATE: 2019-2020



21



élévation côté rue

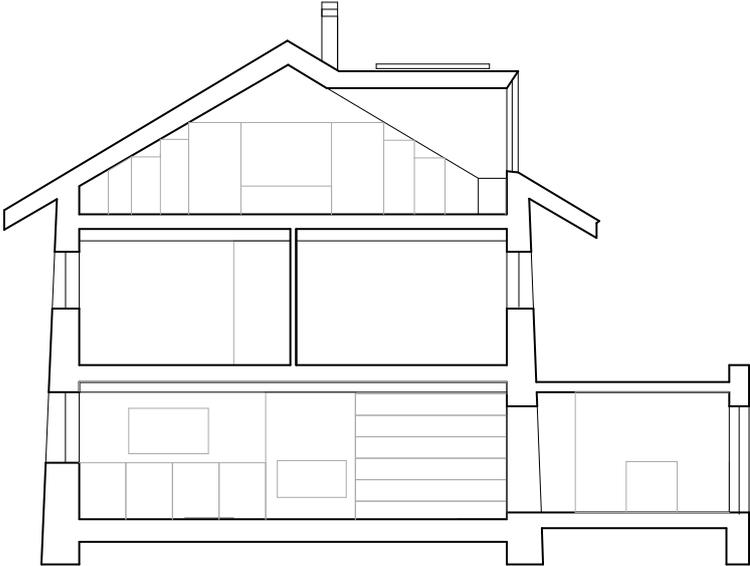


élévation côté jardin

## HOUSE M

Une intervention sur une maison protégée en campagne genevoise. Le défi de construire un espace contemporain qui fait référence à la tradition est tel qu'il a été décidé de ne rien faire de nouveau mais de recourir aux techniques constructives des constructions traditionnelles. Une volonté d'imiter ceux qui avant avaient réussi à utiliser habilement la lumière naturelle, les textures et les matériaux. Nous cherchons l'unité entre l'ensemble et les parties et la précision de détails pour obtenir un espace cohérent, silencieux et fort.

L'intervention est ainsi minimale et cherche à garder le côté massif des murs en pierre des étages pour s'alléger en toiture avec quelques percements qui introduisent la lumière sous les combles. Une promenade architecturale ascendante vers la lumière et la vue se matérialise sous forme d'un nouvel élément contemporain qui couronne la toiture. Une lucarne en cuivre qui par ses formes légères se veut discrète pour mettre en valeur les matériaux typiques de la construction traditionnelle; le bois de la structure, les tuiles en terre cuite et des nouveaux encadrements en pierre.



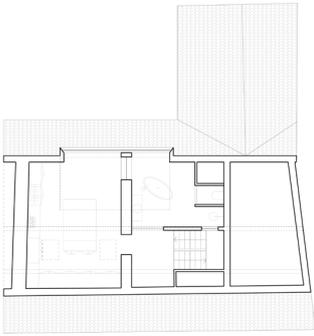
coupe transversale

22

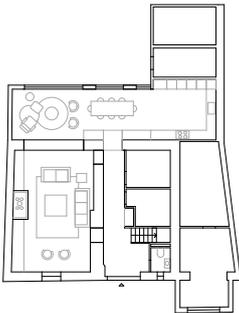




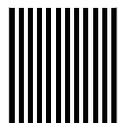
23



plan etage



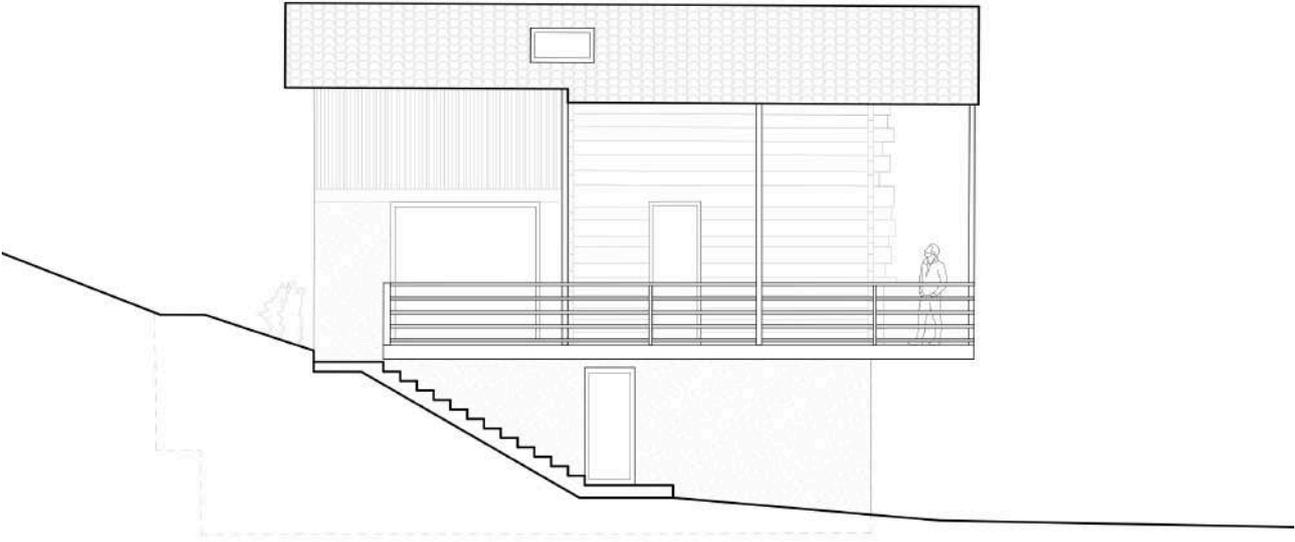
plan rez de chaussée



## [2021] LENS

---

CLIENT: Privé  
LOCATION: Lens  
STATUS: En cours  
DATE: 2020-2021

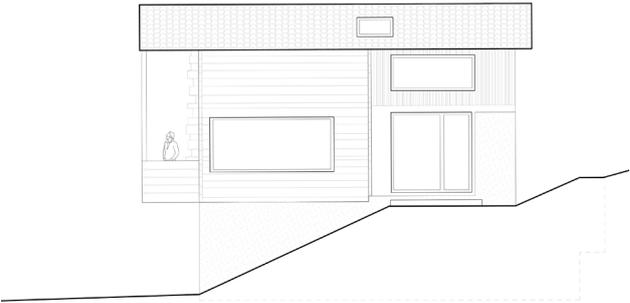


facade entrée principale

25



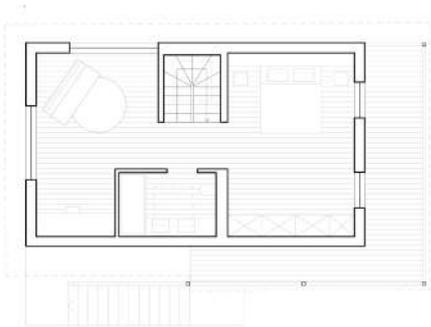
élévation côté jardin



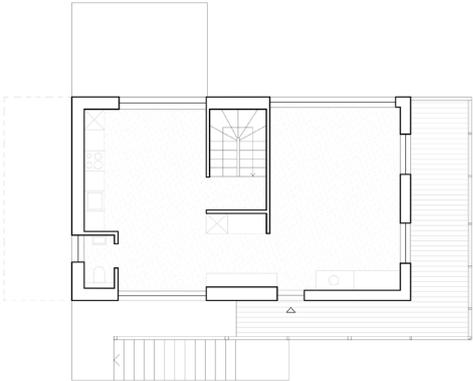
façade côté terrasse



26



plan premier etage



plan rez supérieur



27



## LENS

Une transformation et une extension d'un mazot dans les Alpes Suisses. La construction originale date de 1750. Le défi de construire un espace contemporain qui renvoie à la tradition est si grand que nous avons décidé de proposer quelque chose de nouveau mais de réinterpréter les techniques constructives à partir des constructions traditionnelles. Ce projet permet de voir comment l'architecture vernaculaire analyse les problèmes, pour ensuite les comprendre et les résoudre de la manière la plus simple, la plus fonctionnelle et la plus rationnelle.



28



## [2020] CROCO

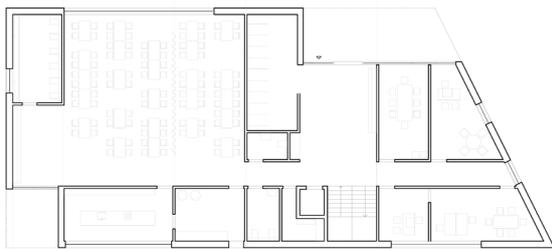
---

CONCOURS: 1er Prix  
LOCATION: Prangins  
STATUS: Projet  
DATE: 2020

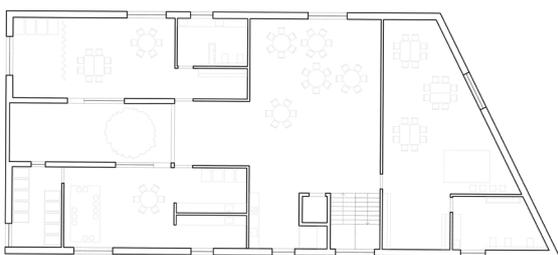


29

image



plan rez de chaussée



plan 1er étage

## CROCO

La nouvelle construction de la crèche renforce par sa volumétrie les axes et alignements du bâti environnant. Un volume compact répartit les espaces du programme sur deux étages en laissant le maximum d'espace devant au nord du terrain. Un nouvel espace public est ainsi créé avec une volonté de place du village. Ce geste veut établir un dialogue entre le village et les équipements publics existants sur la parcelle, une transition entre les toitures à deux pans du village et les toitures plates des bâtiments à l'ouest qui est matérialisée à travers d'une toiture en dents de scie. Le nouveau bâtiment limite ainsi l'impact des constructions sur le site et confère au nouveau volume à une échelle plus domestique.

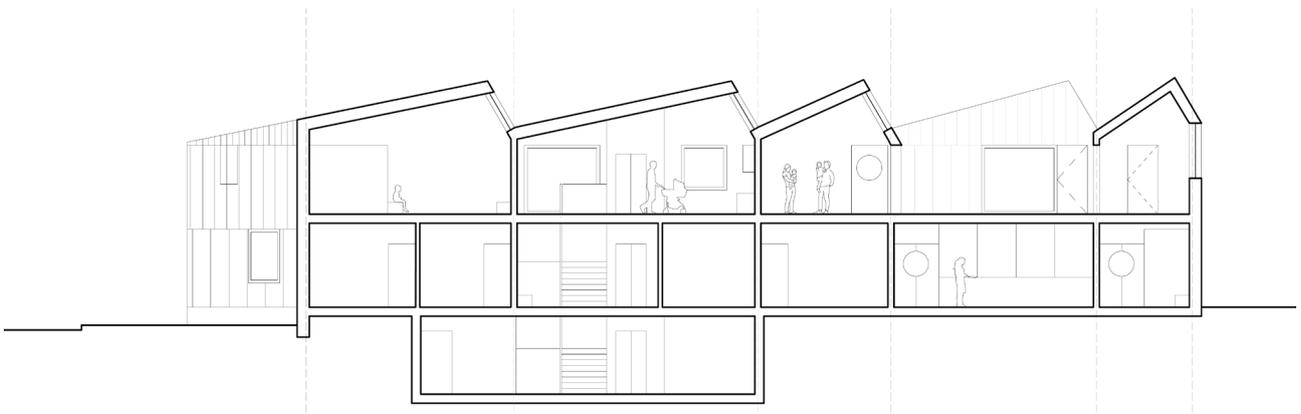
Les programmes de la crèche et la cantine sont intégrés dans un seul volume tout en gardant une séparation bien différenciée des espaces. Les entrées sont signalées par la volumétrie de façon claire et permettent une optimisation du fonctionnement des deux programmes. Le rez-de-chaussée accueille les espaces dédiés à la nouvelle cantine et à l'administration de la crèche, alors que l'étage est entièrement dédié aux enfants.

Les espaces faisant partie du programme de la crèche sont distribués le long de trois façades qui s'ouvrent à l'extérieur, organisées autour d'un patio central en articulation et dialogue avec les vues extérieures. En plan, les pièces du programme sont distribuées de façon à devenir des espaces de rencontre.



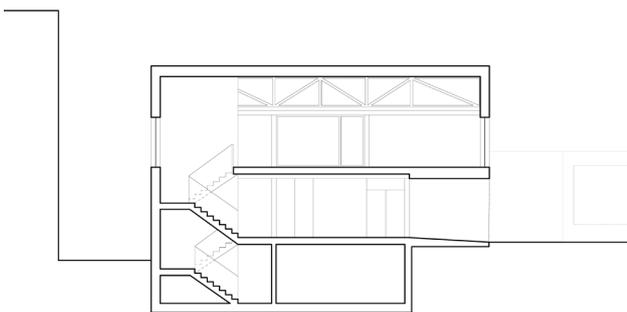
image

30



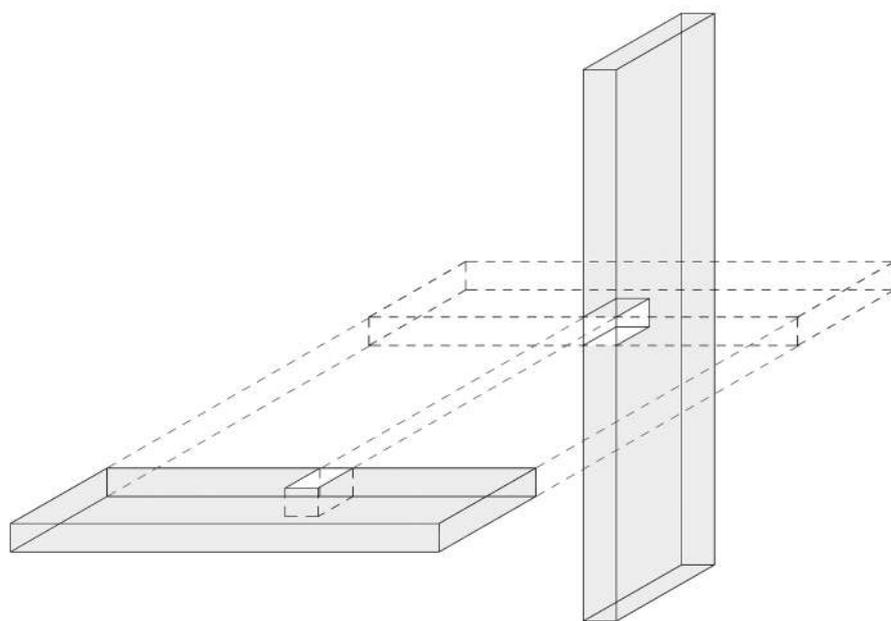
coupe longitudinale

Cette volonté de prolongation des espaces publics se matérialise sous l'intersection de deux axes qui marquent par son intersection un espace central de circulation. En coupe, le rez-de-chaussée veut s'ouvrir aux espaces extérieurs alors que l'étage veut se fermer sur soi-même pour proposer un monde privé pour les enfants. La lumière est ainsi amenée par des ouvertures ponctuelles en façade et en toiture sur toute la longueur du bâtiment.



coupe transversale

Le projet est pensé comme un ensemble en utilisant une matérialisation unitaire qui s'adapte aux différents usages du programme. Le bâtiment a une façade constituée par des parements en bois, ponctuée par des ouvertures différenciées pour les espaces de la crèche et cantine. Le rez-de-chaussée, de caractère plus public, est ouvert à travers de grandes baies vitrées. L'étage, par contre plus fermé, est traité avec des fenêtres ponctuelles qui cadrent les vues et qui confèrent un caractère intime aux espaces des enfants.



# FÜRNIURE

DESIGN DE MOBILIER

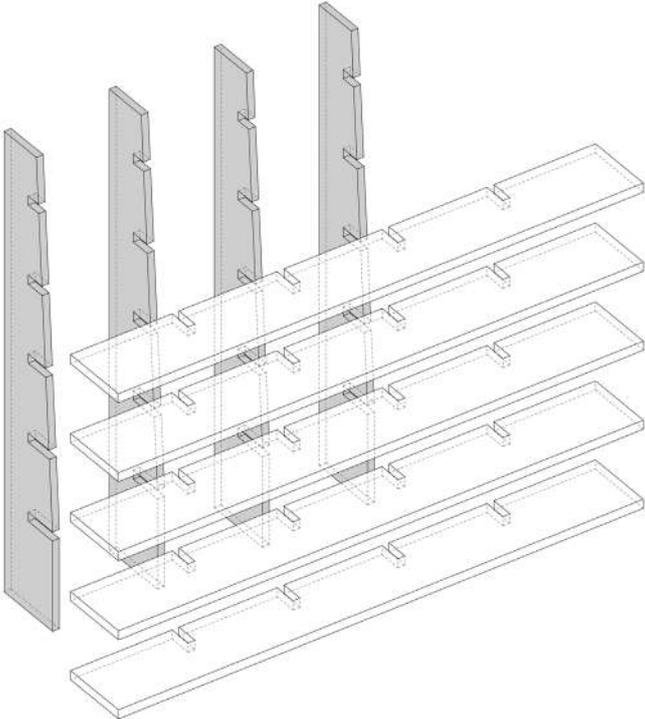
CLIENT: Privé

LOCATION: Genève

STATUS: Réalisé

DATE: 2017





détail d'assemblage type

32





33

# Fundamental

---

AUTEUR: Javier Müller

DATE: 2019

DESIGN GRAPHIQUE: © The Workshop



## Fundamental;

du latin fundus (base, bas) - mentum (instrument, résultat) signifie « qui sert de base, qui constitue la partie principale de quelque chose ».

Fundamental illustre les principes, les bases, les instruments qui montrent mon approche à chacun de mes projets et qui fondent l'origine de mon architecture. Une collection d'images, textes, poèmes et citations organisée autour de thématiques qui sont récurrentes dans mon processus de création: contexte, lumière, géométrie et composition. «*Mon approche à l'architecture est en fort lien avec les arts plastiques, je crois en l'architecture comme une oeuvre d'art habitée. L'introduction d'éléments de géométrie marquée articulent et définissent l'espace en le traitant comme un seul fluide dans lequel ils sont protagonistes. Mon travail s'intéresse à la dissolution des limites entre l'architecture et les autres disciplines artistiques. "Un plan peut ainsi être un tableau ou l'extrusion d'un tableau peut être comprise comme un bâtiment."*»

Pour sa première édition, Fundamental est pensée comme un objet architectural et sculptural à la fois, comme une pierre fondatrice de mon travail. Il s'agit d'un Flatbook sans aucune couture ni reliure, des pages contrecollées qui confère un côté abstrait, conceptuel et épuré à l'objet. Un format carré parfait qui reprend une trame basée sur la simplification de mon nom, distribue les images, les textes et tout autre document graphique.



35



## NOTE DE L'AUTEUR:

Dans un monde fortement marqué par l'image, je propose une architecture qui veut passer inaperçue, agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte. Les moyens dont j'approche l'architecture sont élémentaires : géométrie, proportions spatiales, distribution de la lumière, précision des détails, des matériaux et des textures. Je travaille l'abstraction, en réduisant l'espace à une expression minimale où tout signe arbitraire a été supprimé.

Je cherche la simplicité à travers une économie de moyens et une compréhension très directe de l'idée derrière un projet. J'entends l'architecture comme une composition et une interaction d'éléments qui constituent une unité en équilibre parfait. Une unité qui a été sculptée et non composée de différentes parties, ce qui parle de mon approche à l'architecture comme sculpture. Nous trouvons alors l'harmonie, lorsque l'être humain est capable de reconnaître ces outils de composition comme une unité s'appropriant l'espace. Je cherche la beauté à travers d'ambiances intemporelles ancrées et indissociables de la réalité du lieu, car l'architecture ne parle pas de modes et doit perdurer.