

2021 – 2022

CONSTRUCTION & RENOVATION

TECHNIQUE ET DESIGN
POUR LA MAISON

HORS-SÉRIE ESPACES CONTEMPORAINS CONSTRUCTION & RÉNOVATION

HORS-SÉRIE

ESPACES

CONTEMPORAINS

CHF 8.-

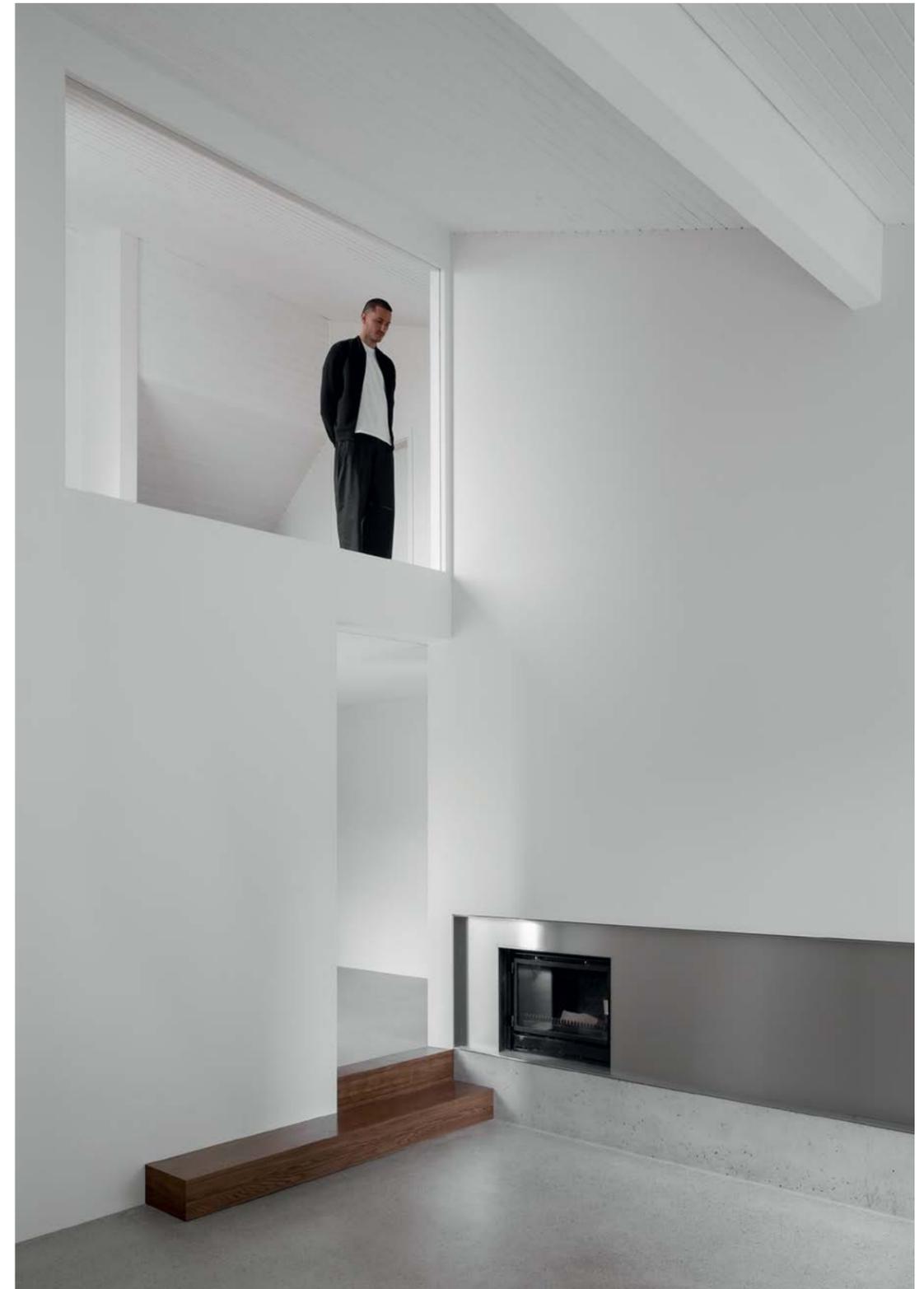


UNE RÉNOVATION PAR RÉDUCTION

Inspirée par une démarche élémentaire, la rénovation de cette maison située à Commugny s'appuie sur des éléments fondamentaux de l'architecture. Une intervention discrète et efficace qui met en valeur son contexte et qui réunit art et architecture dans un ensemble harmonieux.

Texte : Salomé Houllier Binder
Photos : Think Utopia

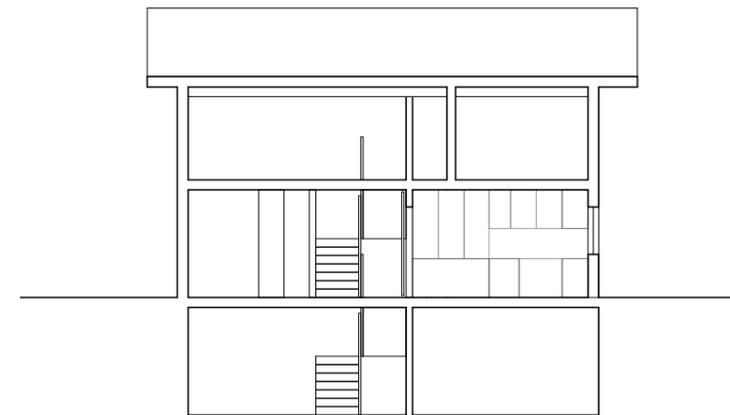
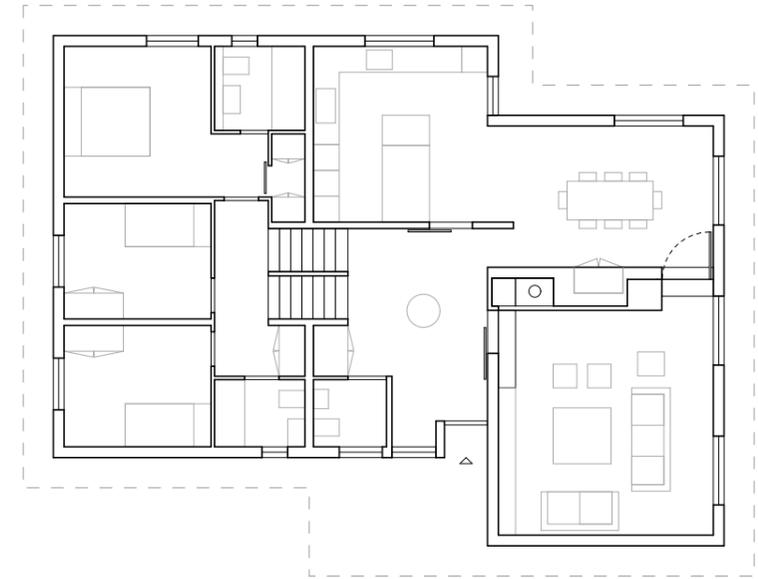
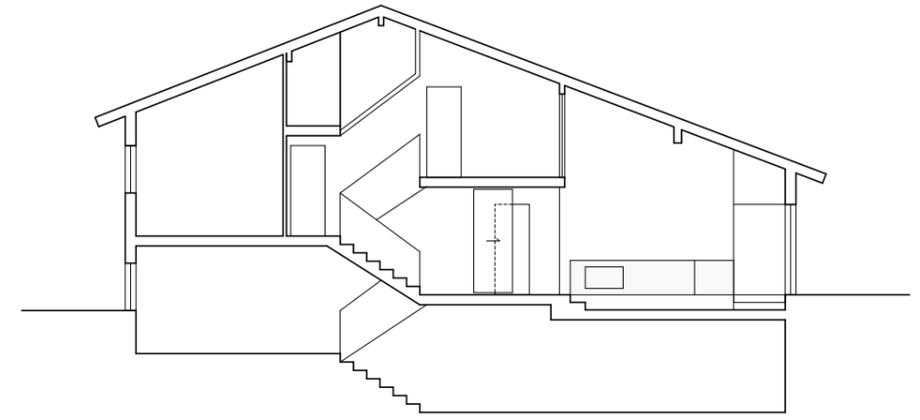




Le travail réalisé sur la composition, la lumière et la géométrie apparente le projet à une œuvre d'art.



Le rez-de-chaussée se caractérise par un espace unique fluide, sculpté à l'aide de quelques éléments structurants géométriques.





L'attention portée aux détails permet de réaliser un travail soigné et adapté à chaque projet.

Il s'agissait de transformer l'intérieur d'une maison des années 1970 abritant une famille de cinq personnes. Parti d'un simple rafraîchissement et d'une rénovation énergétique, le projet réalisé par Javier Müller a évolué vers une réflexion plus globale conduisant à une recomposition complète des espaces afin de favoriser l'aspect privatif de chacun d'entre eux ; ce qui répondait à la demande principale du maître de l'ouvrage.

GÉOMÉTRIE ET LUMIÈRE

L'intérieur de la maison composée de trois demi-niveaux a été entièrement mis à nu. Si l'étage des chambres n'a pas été reconfiguré, en revanche le rez-de-chaussée et la mezzanine ont été complètement repensés pour leur donner une échelle plus domestique. La transformation est basée sur deux éléments principaux, caractéristiques du travail de l'architecte : la géométrie et la lumière.

Tout d'abord, l'espace - à l'origine très ouvert - a été redistribué grâce à l'introduction d'éléments géométriques forts qui regroupent les équipements prévus par le programme. Au rez-de-chaussée, un volume contenant une cheminée et des espaces de rangement a été aménagé entre le salon et la salle à manger. De la même manière, le hall d'entrée et la cuisine ont été séparés par une cloison. La mezzanine a été restructurée pour accueillir un espace de travail pour les parents et un coin salon pour les enfants, ouvert sur le salon du rez-de-chaussée grâce à une grande fenêtre. Les fonctions ainsi divisées offrent à chaque pièce son indépendance et de l'intimité aux usagers. L'adjonction de ces éléments permet de résoudre les connexions spatiales tout en considérant l'espace comme un seul fluide. Afin de répondre à cette dualité entre fluidité et intimité, des portes coulissantes ont été aménagées. Les divers espaces peuvent donc être séparés mais peuvent aussi fonctionner comme une unité continue.



MAXI PANNEAUX COULISSANTS, SELF BOLD MEUBLE CONTENEUR. DESIGN GIUSEPPE BAVUSO



D'autre part, la lumière naturelle est ici considérée comme un matériau à part entière, un élément de connexion entre l'intérieur et l'extérieur. L'espace a en effet été repensé en fonction des ouvertures existantes afin de mettre en valeur les géométries qui ont été introduites. La lumière sculpte les volumes et contribue à leur composition.

Cette lumière est mise en valeur à travers des matériaux sobres. Les murs sont laissés blancs, le sol est réalisé dans un béton poli continu. Seuls quelques éléments en bois, comme les marches et les portes coulissantes, viennent complexifier et affirmer les espaces autrement laissés neutres.

Dans une approche artistique, l'architecte a ainsi composé les espaces par les contrastes de matériaux, de lumière, de géométries, l'important étant que l'ensemble soit clair et lisible pour l'usager. Neutre, élémentaire, il devient un support à partir duquel les occupants peuvent composer pour s'approprier le lieu. La forme répond à la fonction, réduisant l'espace à une expression minimale où tout élément superflu et arbitraire est supprimé.

ARCHITECTURE PAR RÉDUCTION

Le travail de transformation de l'existant a été ici interprété comme une rationalisation de tous les détails afin de répondre à chaque problème. Aidée par un budget modeste, la réflexion a été poussée pour aller à l'essentiel et redonner de la cohérence à l'espace.

C'est la direction que prend le bureau de Javier Müller. Une architecture simple, discrète, élémentaire et fondamentale. La géométrie, la composition spatiale, la lumière et les détails font partie de ses outils de composition. L'expression est réduite à travers un langage simple mais universel qui se met au service de l'usage. L'objectif est de créer des espaces intemporels qui ne suivent pas de tendances particulières mais qui, au contraire, perdurent dans le temps, ce qui caractérise la qualité architecturale proposée.



ALTITUDE

SÉCURITÉ

ADOPTÉZ

LA BONNE ATTITUDE

www.altitude-securite.ch

DISPOSITIFS ET ÉQUIPEMENTS DE PROTECTION CONTRE LES CHUTES DE HAUTEUR