1 # PORTFOLIO

JAVIER MÜLLER
ARCHITECTE ETS-SIA

JAVIER MÜLLER
ARCHITECTE ETS-SIA
www.javiermuller.com

Né en 1986 à Grenade, trilingue et de nationalité espagnole, Javier Müller Lamothe est architecte et urbaniste master par l'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM. Il a complété ses études à l' Institut de Technologie de l'Illinois de Chicago, où il a obtenu la mention de l'excellence académique. En parallèle à ses études, il travaille avec Jose María Ezquiaga autour de l'urbanisme et l'aménagement du territoire. En 2012, il est invité par l'UNESCO, l'Université Sapienza de Rome et l'Université de Montréal à réfléchir au développement et à l'avenir du parc Appia Antica.

En 2013, il débute sa carrière en Suisse, où il collabore avec des bureaux importants comme Bassi Carella Marello où dl-a designlab architecture autour des projets urbains et de logement. Depuis 2017, il travaille à Genève comme architecte indépendant sur des projets d'usages et d'échelles différents, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. Il a plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Il s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

Il est membre de la société suisse des ingénieurs et des architectes SIA depuis 2017 ainsi qu'il est inscrit à la fondation des Registres suisses comme Architecte REG A. Il est également inscrit au tableau de mandataires professionnellement qualifiés comme architecte MPQ à Genève et au registre de mandataires qualifiés de Vaud. En l'actualité il combine sa pratique professionnelle avec l'enseignement comme enseignant du programme de Bachelor en architecture d'intérieur à l'école IPAC Design Genève.

CV

PARCOURS

2019	Enseignant en Bachelor d'architecture d'intérieur à l'IPAC Genève.
	Architecte REG A Fondation Registres suisses
2018	Mandataire professionnellement qualifié MPQ Genève, Vaud.
2017	Fonde son bureau à Genève, Suisse
	Collaborateur chez Bassi Carella Marello Architectes, Genève
	Collaborateur chez dl-a designlab architecture
2016	Architecte membre de la société d'ingénieurs et architectes suisses, SIA
2014	Membre ami du musée d'art contemporain MAMCO, Genève
2013-16	Collaborateur chez Carneiro Architectes, Genève
2012	Diplômé architecte et urbaniste master par L'Ecole Supérieure d'architecture de Madrid ETSAM, Université Polytechnique de Madrid, UPM
2012	Invité UNESCO WAT_ Appia Antica, Rome
2010-12	Stagiaire Chez Jose María Ezquiaga, Madrid
2008-09	Mention d'excellence académique Institut de Technologie de l'Illinois , Chicago
1986	Naissance à Grenade, Espagne

PRIX ET DISTINCTIONS

2020	Nominé au prix suisse de l'Architecture Arc - Award 2020
	Catégorie transformation pour le projet C-House à Commugny.
2019	Premier prix au concours pour une crèche à Prangins, Vaud (VD) Suisse

EXPOSITIONS

2021	Exposition Interfaces - Fondation WRP - Avril 2021

CV

BUREAU

Bureau d'architecture et design d'intérieur basé à Genève avec plus de six ans d'expérience dans la création et gestion de projets, de la conception à la réalisation et direction d'exécution de travaux. Nous offrons des services de conception d'avant projet, demande d'autorisations de construire, projet d'exécution, appels d'offres , négociation et gestion des contrats de construction, direction des travaux et gestion de coûts. En guidant sur des projets de rénovation / construction neuve, nous proposons également une grande variété de services, notamment des études de faisabilité, de design d'intérieur, de programmation architecturale et de gestion de projet.

Nous travaillons sur des projets d'usages et d'échelles différentes, de la rénovation à la transformation, des concours à la construction neuve. On s'intéresse surtout au milieu résidentiel en proposant une architecture qui dialogue avec l'existant, en agissant d'une façon discrète pour mettre en valeur son contexte.

PROJETS

2020
- Transformation et agrandissement d'un mazot, Lens (VS), Suisse ***- en cours***
- Renovation d'un duplex à Bernex, Genève (GE), Suisse ***- réalisé***
- Renovation d'un appartement à Prangins, Genève (GE), Suisse ***- réalisé***
- Aménagement d'un café et glacier au Paquis, Genève (GE), Suisse ***- réalisé***

2019
- Transformation d'une maison à Bellevue, Genève (GE), Suisse ***- réalisé***
- Transformation d'une maison villageoise à Meinier, Genève (GE) Suisse ***- réalisé***
- Projet d'extension d'une villa à Mies, Vaud (VD) Suisse
- Rénovation d'un appartement à Tannay III, Vaud (VD) Suisse ***- réalisé***
- Renovation d'un appartement à Jonction, Genève (GE) Suisse
- Transformation d'une villa à Châtelaine, Genève (GE) Suisse

2018
- Transformation d'une villa a Commugny, Vaud (VD) Suisse ***- réalisé***
- Etude de faisabilité pour une extension de villa à Chêne-Bougeries, Genève (GE),
- Renovation d'un appartement aux Eaux-Vives, Genève (GE) Suisse

CONCOURS

2020
- Concours nurserie, crèche et UAPE à Saillon, Valais (VS) Suisse
- Concours pour une crèche à Prangins, Vaud (VD) Suisse ***- 1er prix***

2019
- Concours international pour le nouveau collège de Sion , Valais (VS) Suisse
- Concours international de logements pour Lausanne, Vaud (VD) Suisse

2018
- Concours international pour l'école primaire de Meinier, Genève (GE) Suisse
- Concours auberge et salle communale à Bellevue, Genève (GE) Suisse

MOBILIER

2017
Fürniture

PRESS

2021
IDEA - **Portrait d'architecte** - Avril
Wohnrevue - **B House -** Mars

2020
IDEA Couverture n°1 - **C House** - Février
Wohnrevue - **C House** - Mai
Archistorm - **M House -** Novembre

2019
Divisare - **C House** - 26 Septembre
Dwell Magazine - **Flatwhite** - **C House** - 08 Septembre
Minimalissimo - **C House** - 13 Décembre
Leibal - **C House** - 7 Décembre
Simplicity Love - **C House** - 5 Juillet

MONOGRAPHIE

2021
Fundamental - Editions Infolio - 2021

CONFÉRENCES

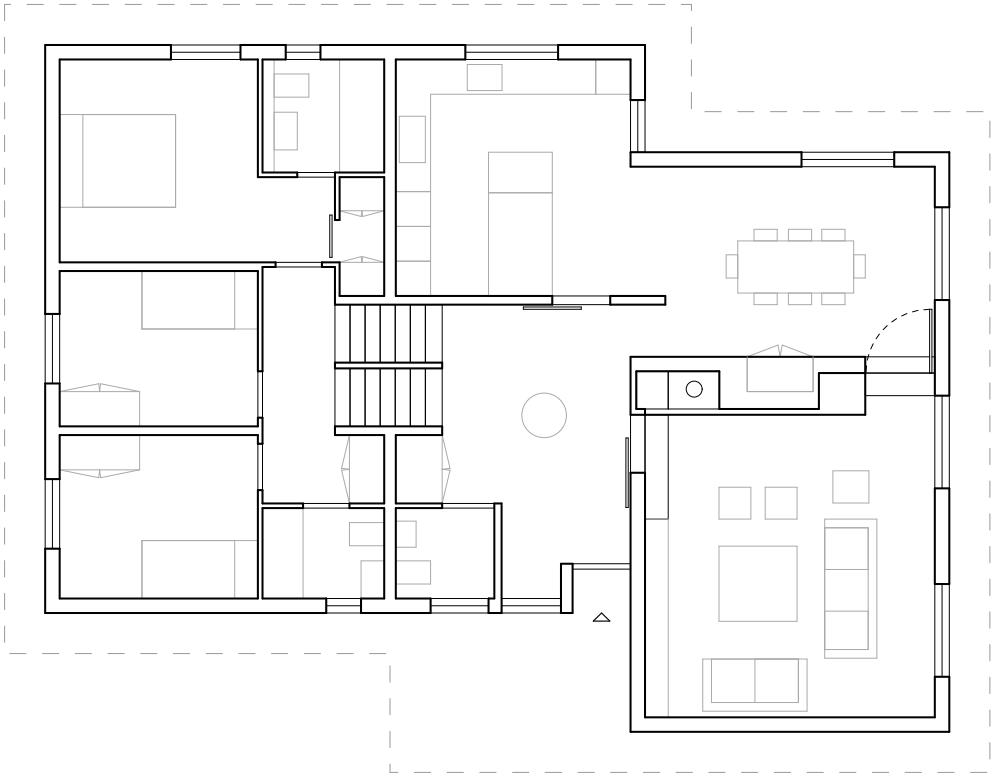
2021
Frontières entre l'art et l'architecture - Interfaces - 16 a vril 2021

2020
Maison des Arts du Grütli - Fundamental - 21 février 2020

2019
IPAC Design Genève - Fundamental - 19 novembre 2019

[1901] C HOUSE

CLIENT: Privé
LOCATION: Commugny
STATUS: Réalisé
DATE: 2018-2019



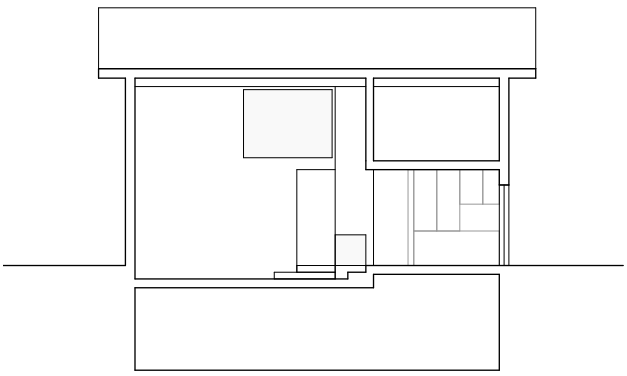
plan du rez de chaussée

C-HOUSE

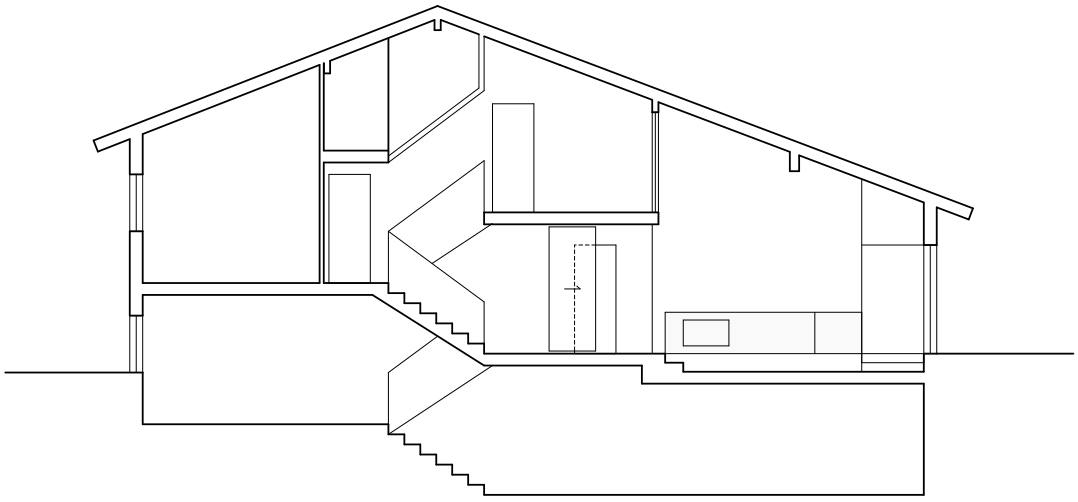
Intervenir dans un bâtiment des années 70 et comprendre son histoire ainsi que ses différentes strates. Nous parions sur une intervention discrète qui met en valeur son contexte. Redistribuant l'espace existant à travers une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace en une unité cohérente et formelle.

La transformation de ce projet est basée sur la géométrie, en introduisant des éléments forts qui définissent et caractérisent l'espace qui se retrouve traité comme un seul fluide. A travers l'abstraction, cherchant la simplicité, à travers une économie de moyens, et une expression minimale. La valeur de de projet réside dans l'importance accordée à la lumière, aux matériaux et aux détails soignés, qui sont les seuls outils utilisés pour aboutir à cette composition.

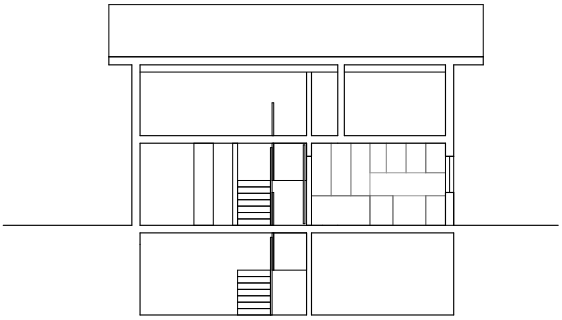
Il s'agit la de notre ambition et ce qui définit notre vision de l'architecture: essayer de trouver des ambiances intemporelles capables de nous faire perdre notion du temps, qui pourrait être construite hier comme demain, adapté à chacun, car le but de cette architecture est de, au final, faire se sentir les personnes y habitant mieux.



coupe transversale



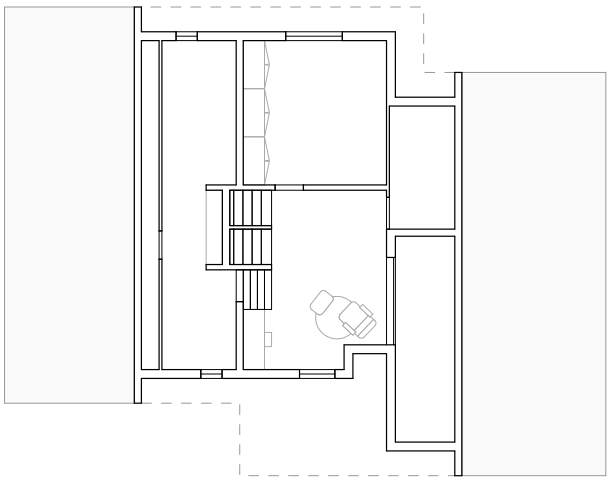
coupe sur le volume du salon



Une abstraction totale de l'espace existant, en gardant simplement le rappel du bois comme lien avec l'histoire et les différentes interventions dans la maison.

Un seul espace fluide définit le rez-de-chaussée, différenciant des pièces marquées par la géométrie et la lumière. Une continuité visuelle des espaces en demi-niveaux entre les étages reliés par une grande fenêtre qui apparaît comme le protagoniste à côté de la cheminée sur l'espace du salon. Un grand volume de cheminée et d'escalier central assurent une connexion visuelle et programmatique verticale.

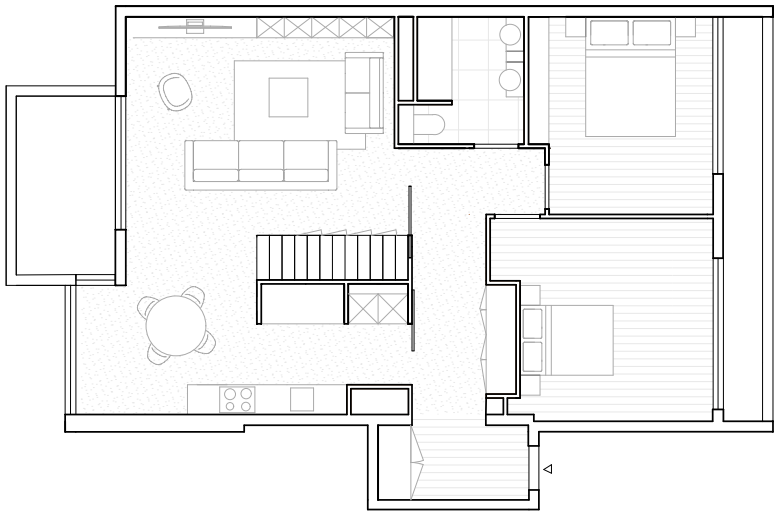
Trois portes en bois apparaissent comme des "tableaux" en dialogue avec le sol des chambres et les marches marquant les différences de niveau. Un sol continu en béton poli et la matérialité de l'acier inoxydable offrent une série de contrastes de formes, de géométries et de textures sur une toile de fond blanche.



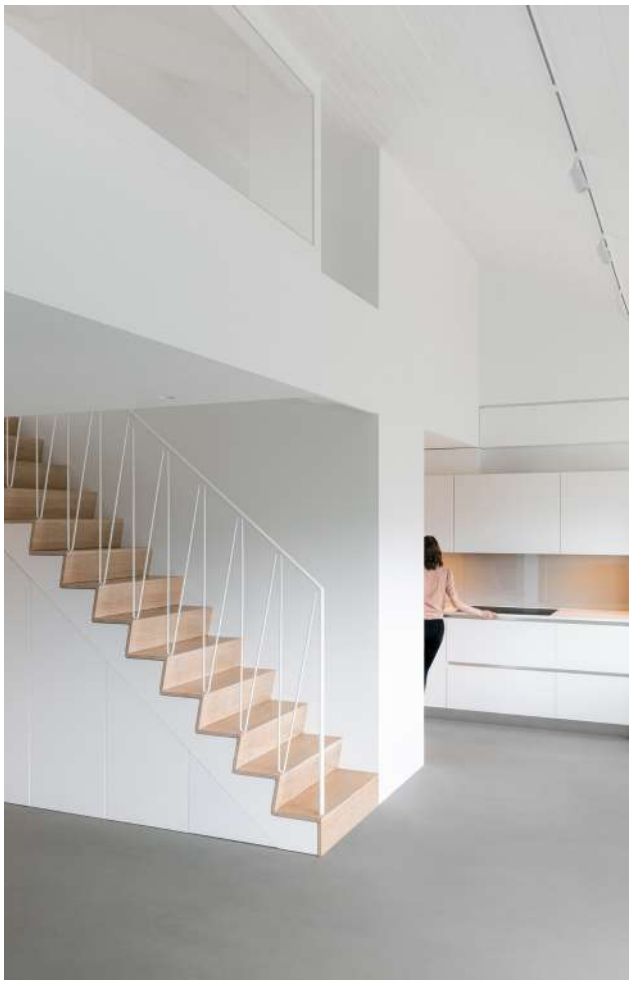
plan du premier étage

[2022] DUPLEX B

CLIENT: Privé
LOCATION: Bernex
STATUS: Réalisé
DATE: 2019-2020



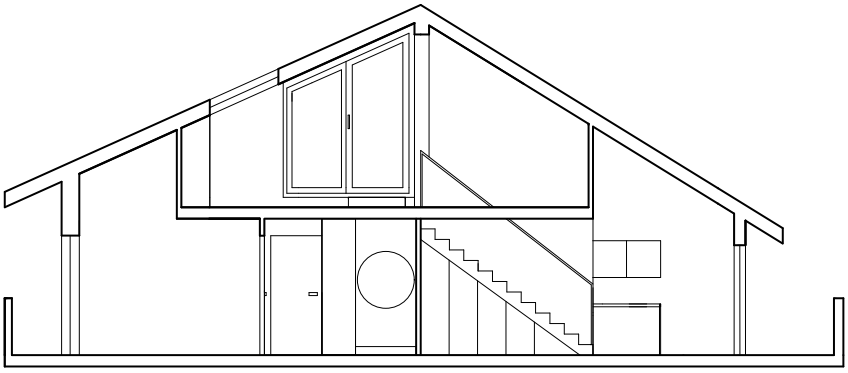
plan du rez de chaussée



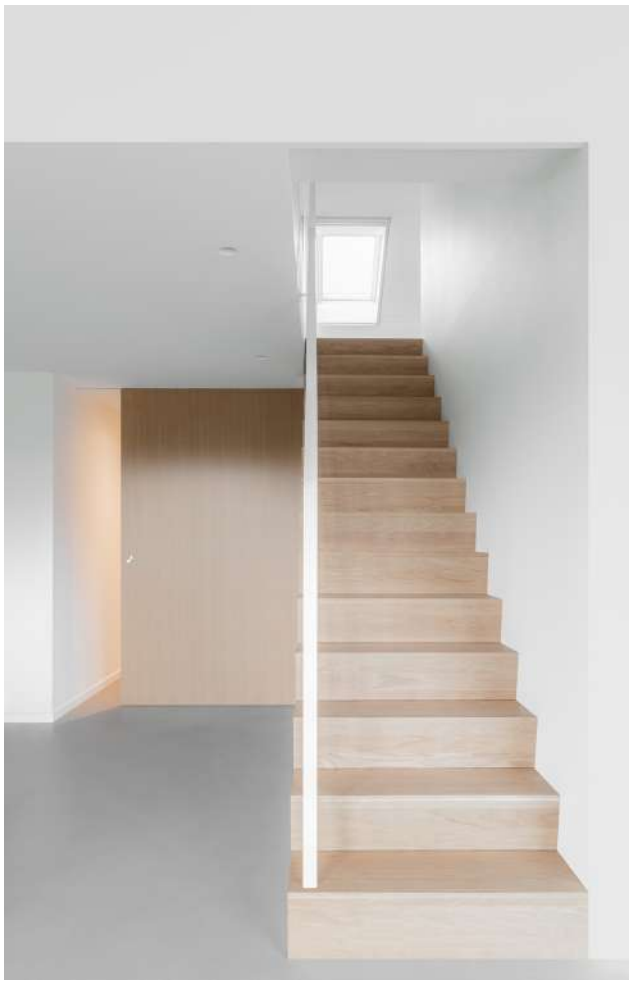
DUPLEX B

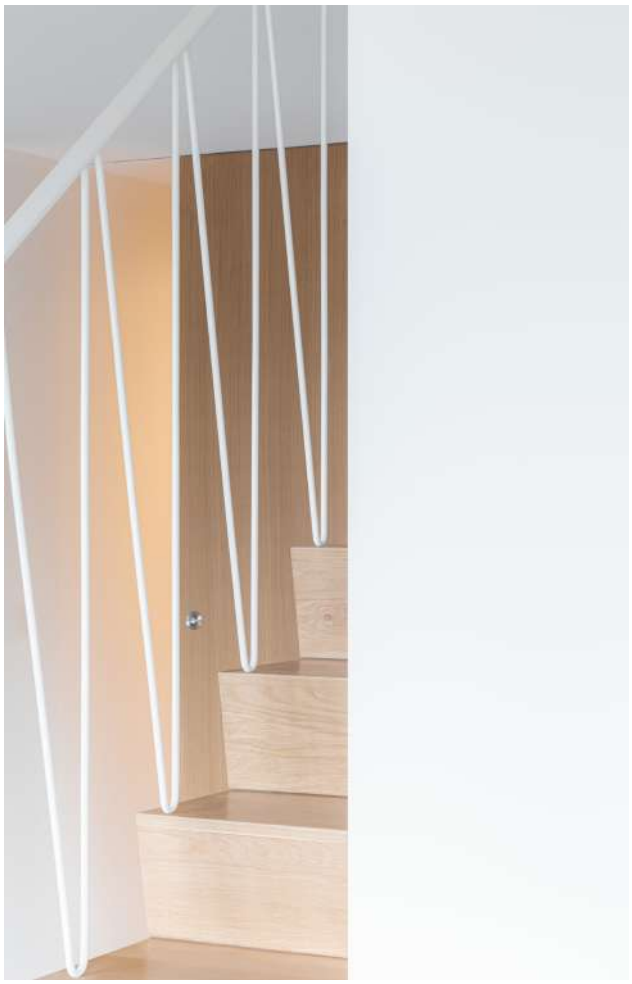
Un espace de départ sombre et trop partitionné . Nous proposons une redistribution de l'existant avec l'introduction d'un bloc central qui redéfinit des pièces ouvertes mais clairement différentiées. Ce volume traité avec un caractère sculptural émerge du sol d'une façon exempte en proposant une connexion vertical des deux niveaux. Cela permet la diffusion de la lumière ainsi qu'une continuité visuelle dans un espace fluide qui n'est pas cloisonné. Construit comme un objet il devient le protagoniste du projet, marqué par un escalier en bois qui monte vers la lumière. Deux portes coulissantes intégrées séparent la cuisine et le séjour du dégagement d'entrée. Des matériaux sobres mettent les éléments de menuiserie en contraste avec un sol minérale en béton. A l'étage, quelques percements introduisent la lumière sous les combles, traités avec un sol en chêne qui prolonge la montée de l'escalier. Des grands guichets vitrés qui suivent la géométrie du toit délimitent un nouvel espace flexible qui peut fonctionner comme bureau, chambre d'invités ou séjour.

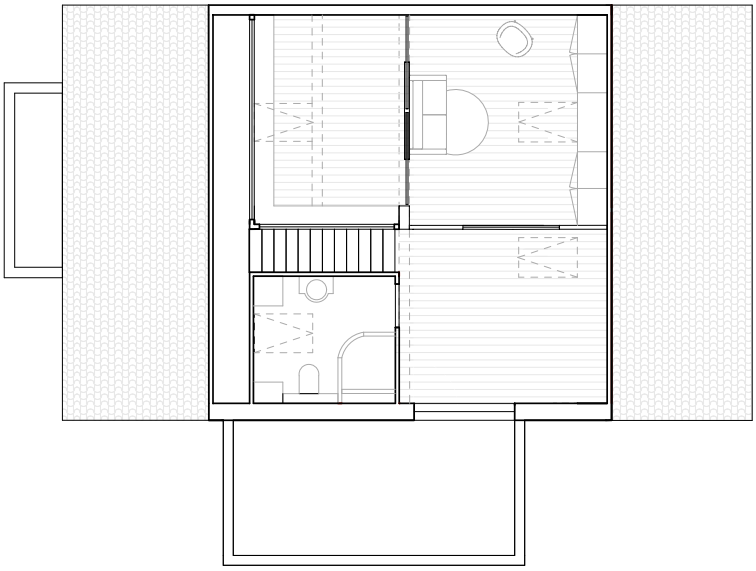
Un travail d'abstraction à travers d'une matérialisation rationnelle de la forme, ce projet a la capacité de configurer l'espace pour trouver une cohérence entre l'ensemble et les parties. La forme répond strictement à la fonction qui se manifeste détachée de tout ce qui est superflu. Une réduction à l'essence des formes ou ce qui ne semble pas avoir de justification apparente devient fondamental comme la couleur blanche de murs. Dans l'élimination de tout ce qui n'est pas lié à la fonctionnalité nous retrouvons une architecture élémentaire qui se veut atemporelle. Une architecture qui n'est définie que par la géométrie, la lumière et les proportions spatiales.



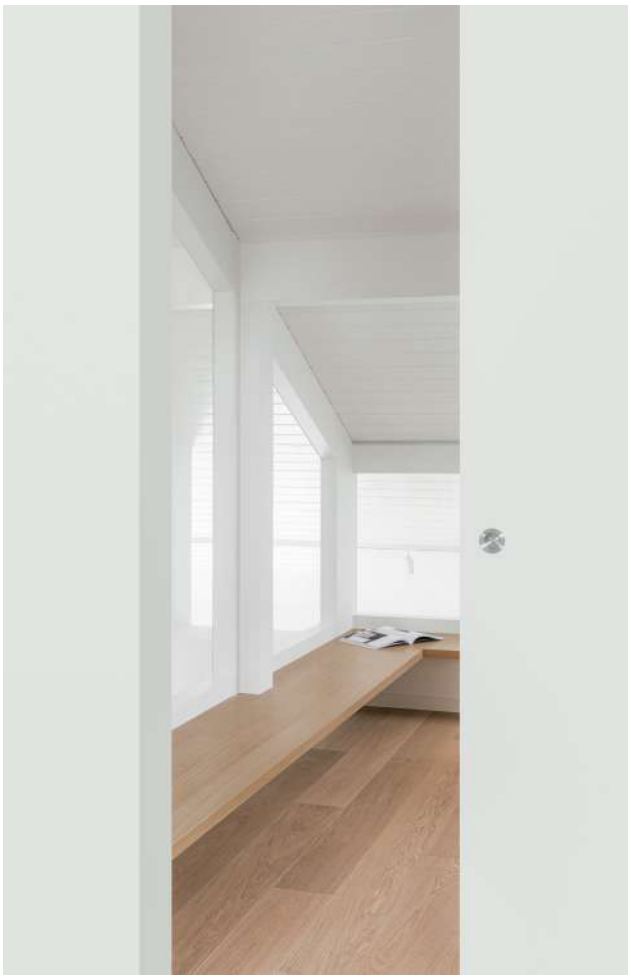
coupe transversale





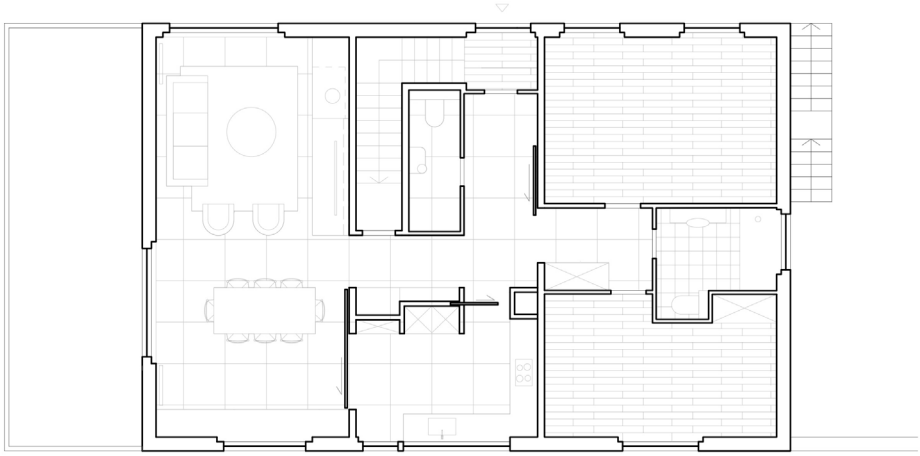


plan des combles



[2023] HOUSE P

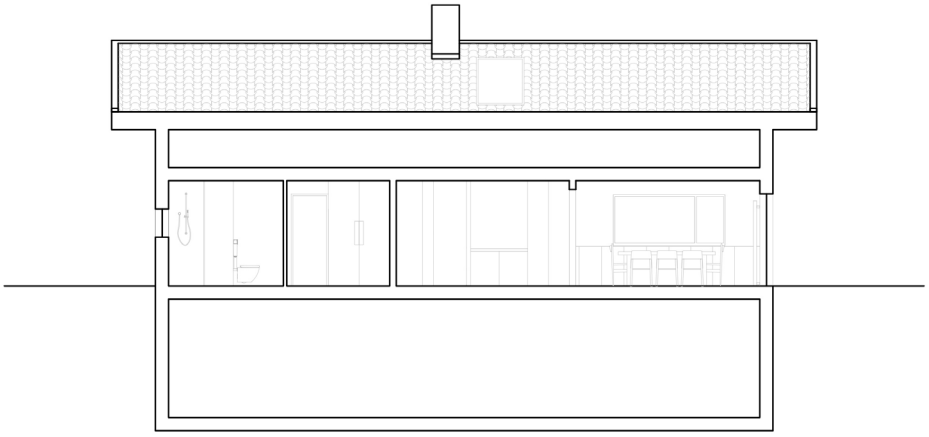
CLIENT: Privé
LOCATION: Prangins
STATUS: Réalisé
DATE: 2020-2021



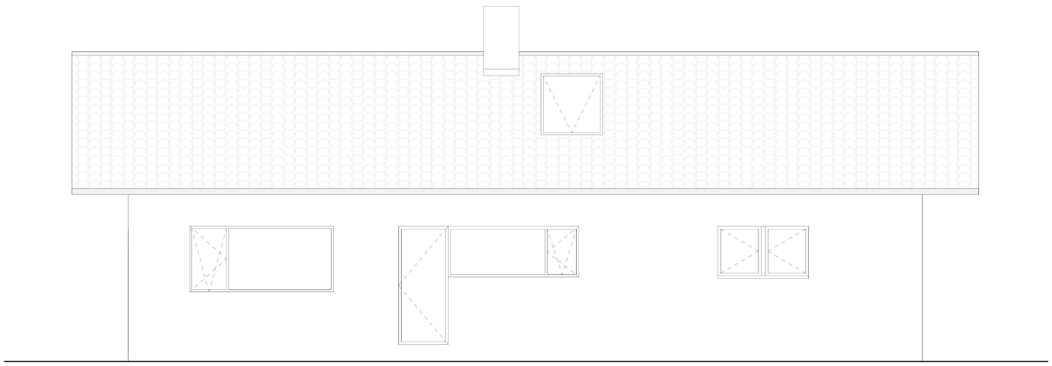
plan du rez de chaussée

HOUSE P

Une transformation d'une maison en limite de propriété avec le monument historique de l'ancienne tour d'eau de la commune de Prangins . Notre intervention cherche à ouvrir le volume existant à l'extérieur, en proposant des nouvelles ouvertures en façade et une réfection totale des intérieurs. Les ouvertures ponctuelles en façade veulent cadrer les vues extérieures en fonction de l'usage intérieur des pièces. Ainsi pour la cuisine et la salle à manger les proportions longues confèrent un rythme qui accompagne l'horizontalité du jardin, le séjour et la sortie sur terrasse sont traitées dans une optique plus contemplative. Un bloc central équipé de rangement sépare la cuisine et définit des pièces ouvertes mais séparables toute fois par des portes coulissantes. Deux tableaux boisés en noyer délimitent les zones de chambres, hall et cuisine du séjour, qui peut se fermer à la cuisine par un grand panneau boisé intégré au volume de la cheminée. La cuisine est prolongée sur la salle à manger avec la continuité d'un meuble buffet sur toute la longueur. La matérialité du projet propose un contraste entre la luminosité des murs blancs, le noyer des éléments de menuiserie et des ajouts minérales en métal, pierre et bois foncé.



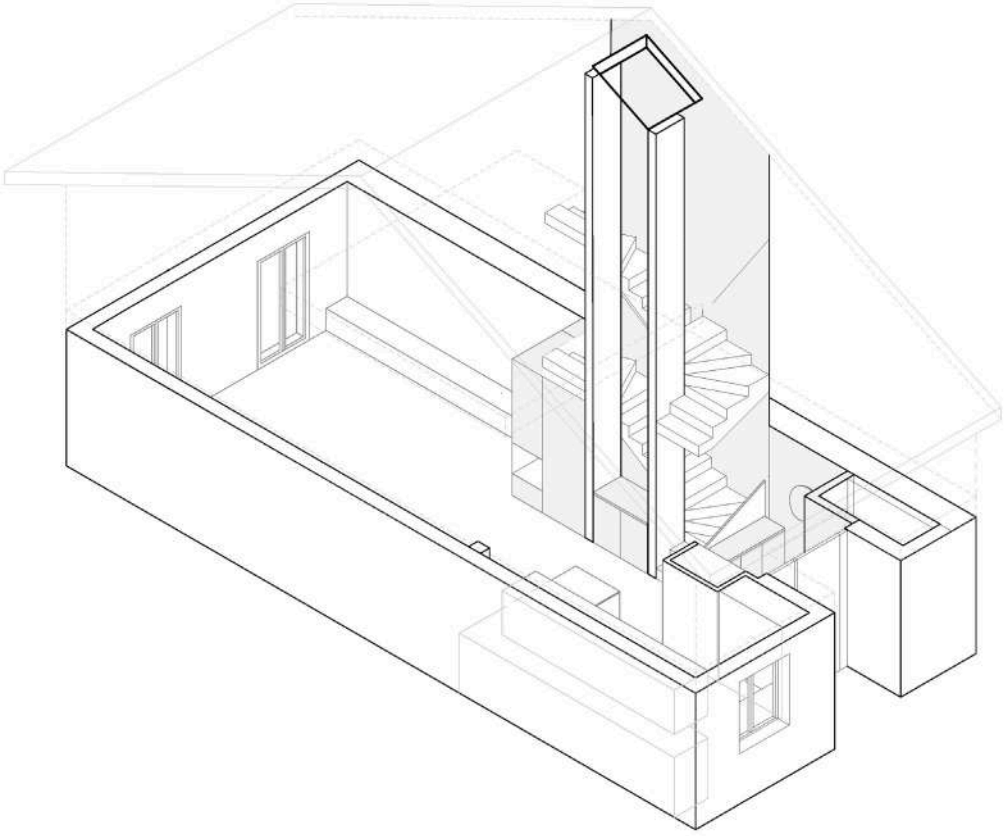
coupe principale



Façade

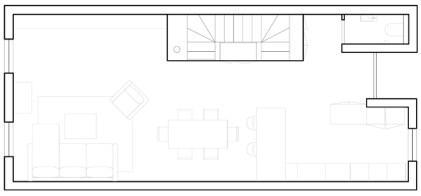
[1909] HOUSE B

CLIENT: Privé
LOCATION: Bellevue
STATUS: Réalisé
DATE: 2019-2020

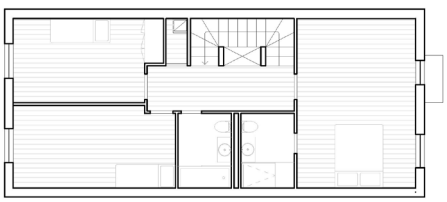


HOUSE B

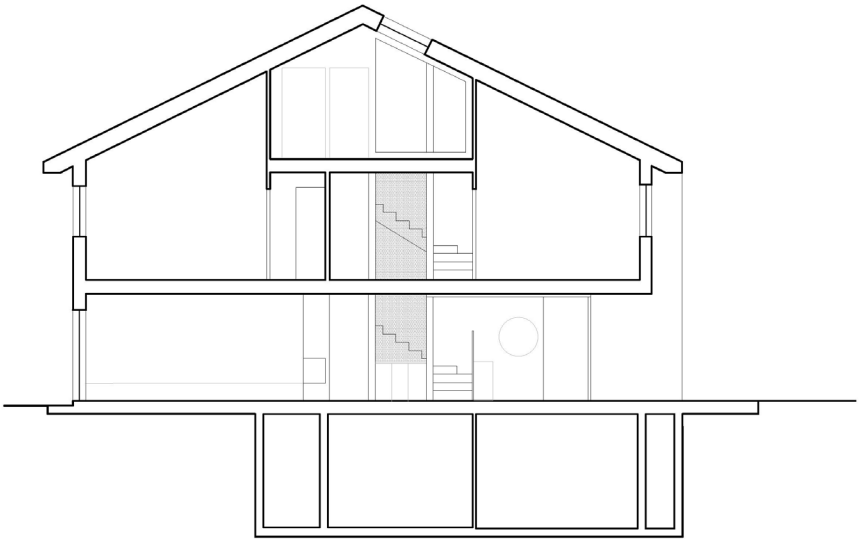
Étroit, long et sombre, l'espace existant nécessite une intervention. Nous décidons d'insérer un volume compact équipé qui distribue les différentes usages du programme et regroupe le rangement afin de laisser le plus d'espace au vide. Construit comme un objet, il ne sera jamais perçu comme tel. Ses faces extérieures dialoguent avec les murs existants en proposant une connexion vertical des trois niveaux. Peint en blanc sur un fond teinté, il donne luminosité à un nouvel ample espace de circulation qui devient le protagoniste du projet, définit par un escalier en bois qui marque l'ascension vers la lumière.



plan rez de chaussée



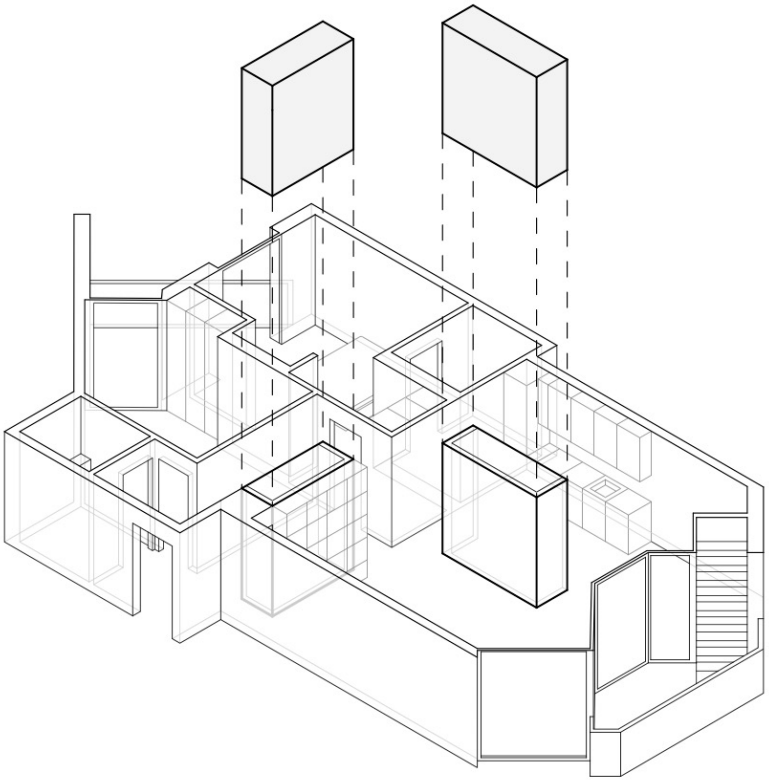
plan 1er étage



coupe générale

[1602] FLATWHITE

CLIENT: Privé
LOCATION: Tannay
STATUS: Réalisé
DATE: 2016-2017

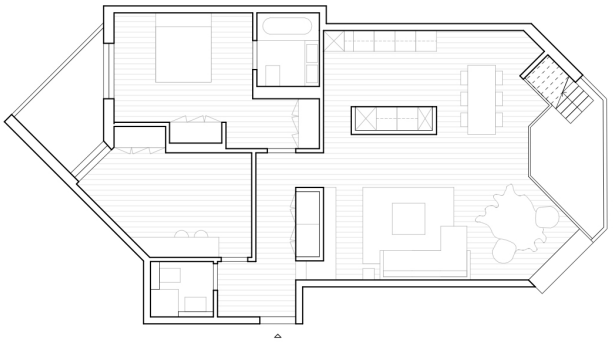


axonométrie

FLATWHITE

Le point de départ du projet était de redistribuer l'espace existant avec une intervention minimale qui unifie et transforme l'espace dans un ensemble cohérent formel. Le projet propose l'introduction de deux blocs qui articulent et redéfinissent l'espace en délimitant des pièces ouvertes mais clairement différenciées. Ces derniers sont mis en place dans deux sens qui marquent deux relations spatiales. Le premier ferme la cuisine au salon et crée une connexion avec la salle à manger alors que le deuxième délimite le salon en séparant un hall d'entrée.

Ces deux volumes en plâtre sont traités avec un caractère sculptural et émergent du sol de façon exente. Cela permet la diffusion de la lumière ainsi qu'une continuité visuelle dans un espace fluide qui n'est pas cloisonné. Des matériaux sobres et la couleur blanche des murs et éléments de menuiserie sont mis en contraste avec un sol en chêne qui est ainsi mis en valeur. La cuisine est toute intégrée, faces en bois laqué mat et sol en béton apparent. Le plan de travail et la crédence sont en quartz effet marbre de carrare.



plan

JAVIER MÜLLER - ARCHITECTE ETS-SIA

[1906] HOUSE M

CLIENT: Privé
LOCATION: Corsinge
STATUS: Réalisé
DATE: 2019-2020

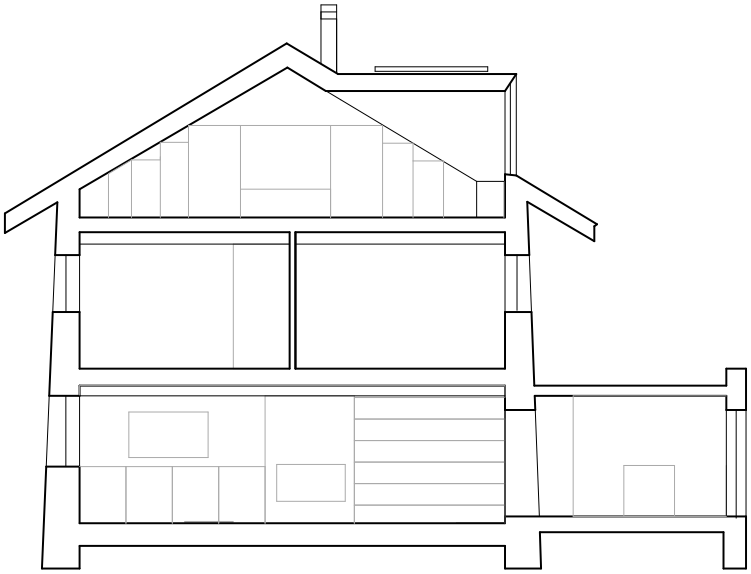
élévation côté rue

élévation côté jardin

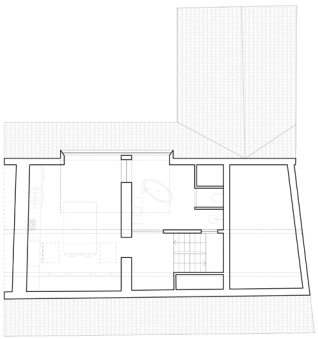
HOUSE M

Une intervention sur une maison protégée en campagne genevoise. Le défi de construire un espace contemporain qui fait référence à la tradition est tel qu'il a été décidé de ne rien faire de nouveau mais de recourir aux techniques constructives des constructions traditionnelles. Une volonté d'imiter ceux qui avant avaient réussi à utiliser habilement la lumière naturelle, les textures et les matériaux. Nous cherchons l'unité entre l'ensemble et les parties et la précision de détails pour obtenir un espace cohérent, silencieux et fort.

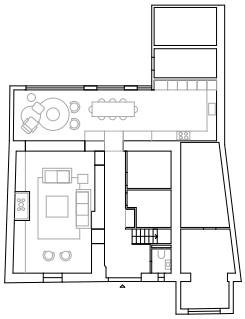
L'intervention est ainsi minimale et cherche à garder le côté massif des murs en pierre des étages pour s'alléger en toiture avec quelques percements qui introduisent la lumière sous les combles. Une promenade architecturale ascendante ver la lumière et la vue se matérialise sous forme d'un nouvel élément contemporain qui couronne la toiture. Une lucarne en cuivre qui par ses formes légères se veut discrète pour mettre en valeur les matériaux typiques de la construction traditionnelle; le bois de la structure, les tuiles en terre cuite et des nouveaux encadrements en pierre.



coupe transversale



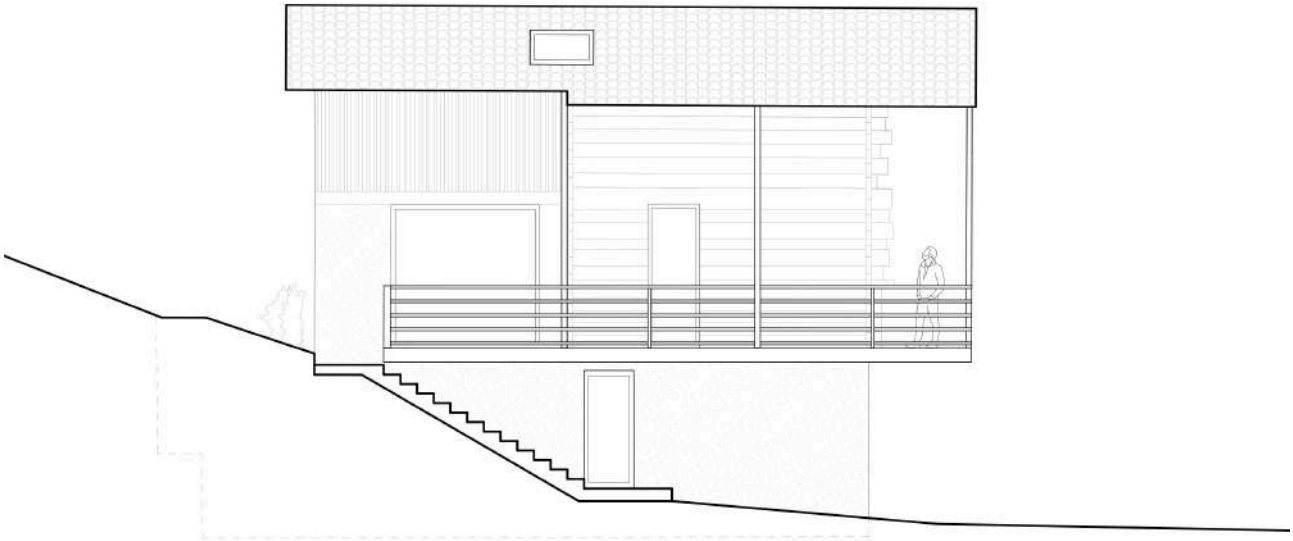
plan etage



plan rez de chaussée

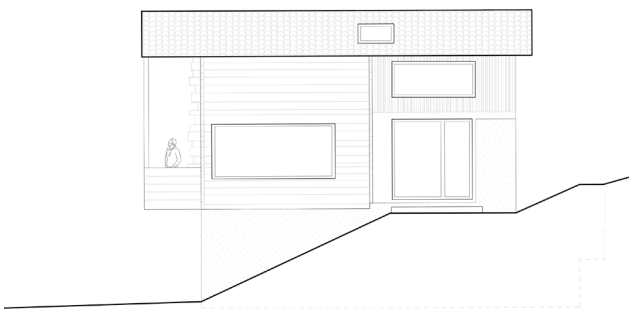
[2021] LENS

CLIENT: Privé
LOCATION: Lens
STATUS: En cours
DATE: 2020-2021

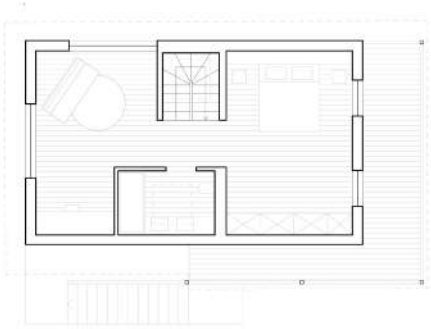


facade entrée principale

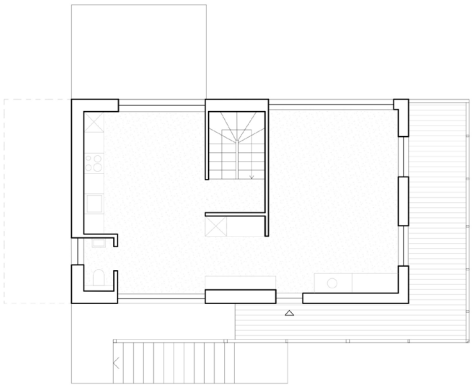
élévation côté jardin



façade côté terrasse



plan premier etage



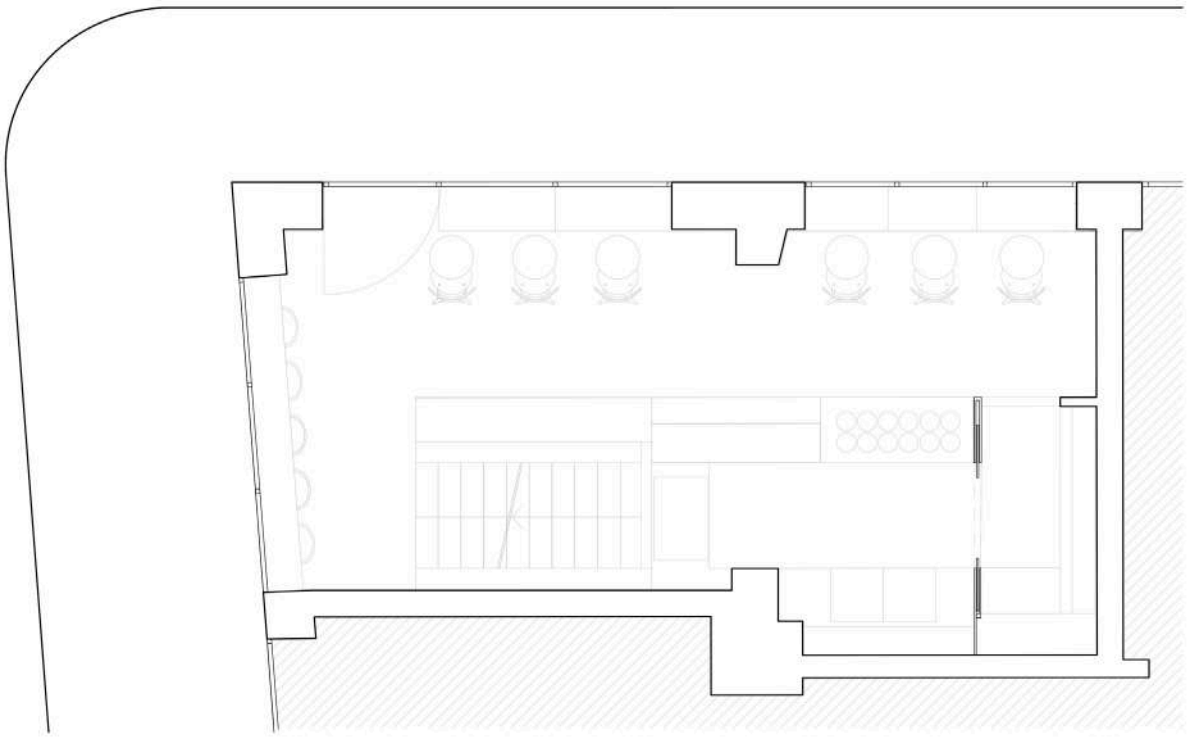
plan rez supérieur

LENS

Une transformation et une extension d'un mazot dans les Alpes Suisses. La construction originale date de 1750. Le défi de construire un espace contemporain qui renvoie à la tradition est si grand que nous avons décidé de proposer quelque chose de nouveau mais de réinterpréter les techniques constructives à partir des constructions traditionnelles. Ce projet permet de voir comment l'architecture vernaculaire analyse les problèmes, pour ensuite les comprendre et les résoudre de la manière la plus simple, la plus fonctionnelle et la plus rationnelle.

[2025] FILOMENA

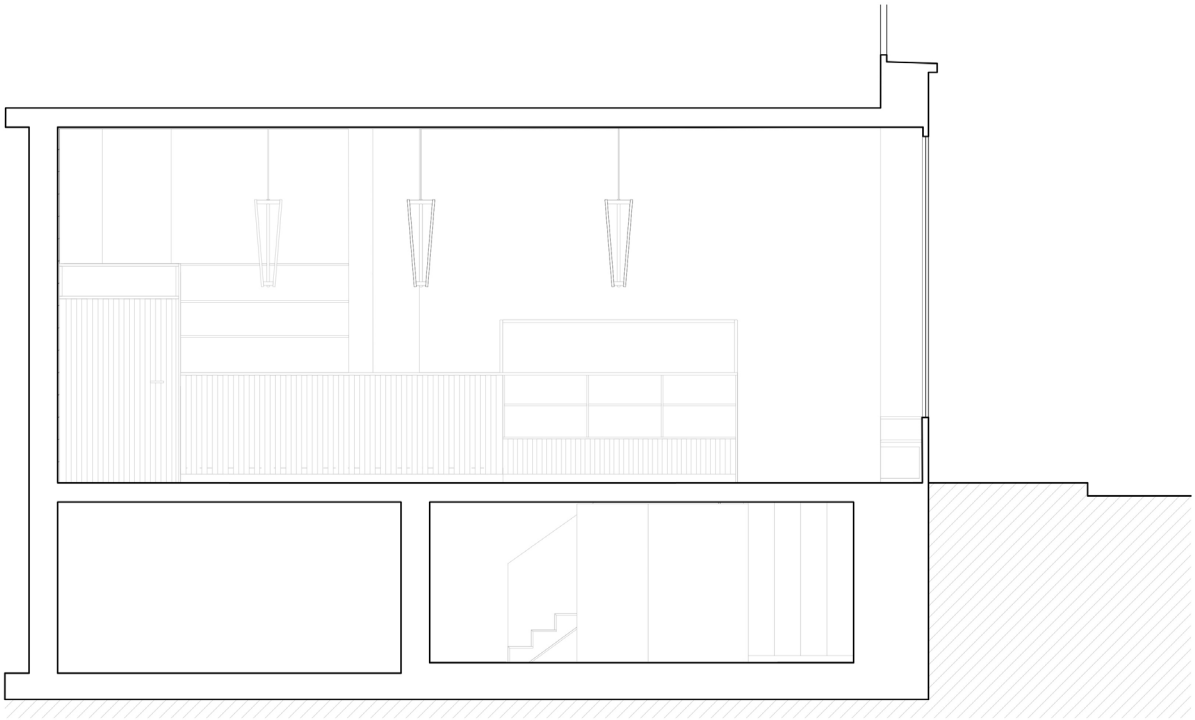
CLIENT: Privé
LOCATION: Paquis (Genève)
STATUS: Réalisé
DATE: 2021



Plan du rez de chaussée

FILOMENA

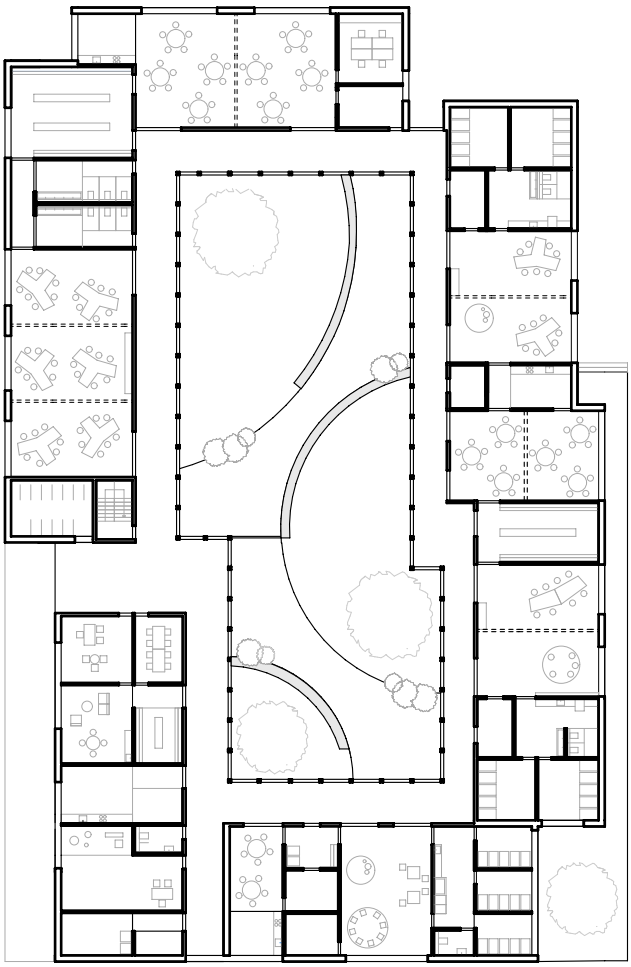
Un projet de réaménagement d'une arcade dans un bâtiment classé du dix-huitième siècle. L'idée du projet part d'une mise en valeur de l'hauteur volume existant par des grandes baies vitrées et une mise à nu de la structure de piliers en pierre. Le but est de trouver un espace intemporel, un café ou en se posant on perd la notion du temps, on a l'impression qu'il a toujours été là. L'espace de départ étant étroit et long, nous proposons l'introduction d'un volume compact sur la longueur qui résout le programme technique du
café et les circulations en laissant le plus d'espace pour la zone d'assises. Ce volume est traité comme un monolithe sculptural avec un rendu uni en MDF teinté dans la masse vert qui flotte sur un sol en béton apparent. Des contrastes en noyer marquent une zone de collaborateurs et le nouveau bloc d'escalier. Un plan de travail en marbre poli renforce l'horizontalité du bar. Des grands luminaires suspendus mettent en valeur la verticalité de l'espace pour gagner en amplitude visuelle.



coupe principale

[2021] Willy

LOCATION: Saillon
STATUS: Projet
DATE: 2020-2021



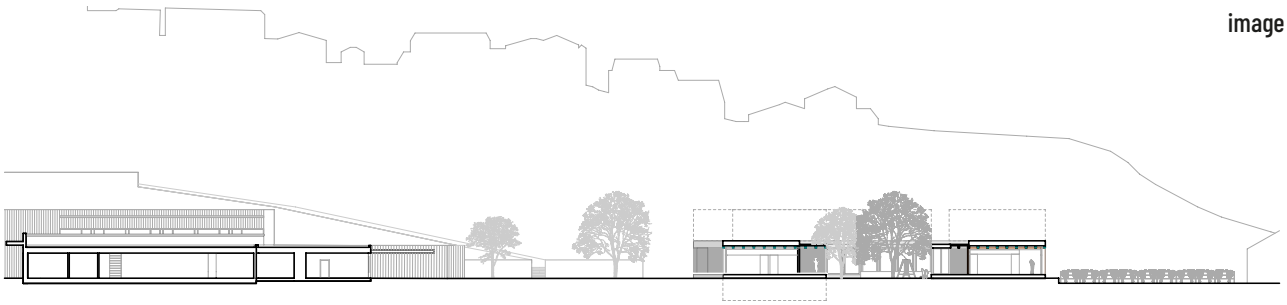
plan rez de chaussée

La nouvelle construction est située sur le flanc nord du terrain , en renforçant par sa volumétrie les axes et alignements du bâti environnant. Un seul volume compact reparti les espaces du programme sur un seul niveau permettant l'accès de plein pied à tous les espaces du programme en limitant la hauteur du bâtiment pour la mise en valeur le bourg. La forme du volume proposé limite clairement un nouveau préau avec une volonté de place publique. La volumétrie des espaces intérieurs reprend la typologie du bâtiment existant marquée par l'addition de plusieurs volumes organisés autour des espaces extérieur. Le nouveau bâtiment limite ainsi l'impact des constructions sur le site et confère au nouveau volume un échelle plus domestique.

Façade Vignes

Les programmes de la UAPE, nurserie et crèche sont distribués autour d'une place centrale dans un seul volume tout en gardant une séparation bien différenciée des espaces. L'entrée et accès à chaque unité sont signalées par la volumétrie de façon claire et permettent une optimisation du fonctionnement des trois programmes. L'unité d'accueil et les espaces dédiés à l'administration se situent côté sud prêt de l'accès par le chemin des écolier, en fermant l'ensemble sur la cour pour créer un périmètre sécurisé entièrement dédié aux enfants.

image



coupe longitudinale

Les espaces extérieurs du programme sont définis par la volumétrie de la nouvelle construction proposée. A l'extérieur, la connexion de deux entrées définit deux nouveaux préaux sur une nouvelle esplanade aménagée avec une volonté de place publique. Le premier crée une transition entre le chemin des écoliers et les accès au centre scolaire et le nouveau bâti. Le deuxième sert d'accès à la zone de protection du bourg et aux espaces polyvalents du centre scolaire en créant une perméabilité et une continuité spatiale.

A l'intérieur du nouvel ensemble proposé, une grande place centrale accueille les espaces extérieurs du programme de la crèche, nurserie et UAPE. Ce grand espace est imaginé comme un seul espace qui confère sécurité et privacité aux enfants. Trois zones clairement différenciées sont délimitées par les revêtements de sol et le mobilier proposé. Il peut également fonctionner comme un seul préau pour faciliter les circulations à l'équipe enseignante et favoriser l'échange entre les différentes unités du programme.

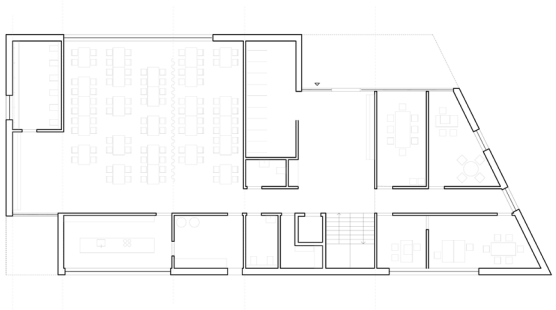
[2020] CROCO

CONCOURS: 1er Prix
LOCATION: Prangins
STATUS: Projet
DATE: 2020

image

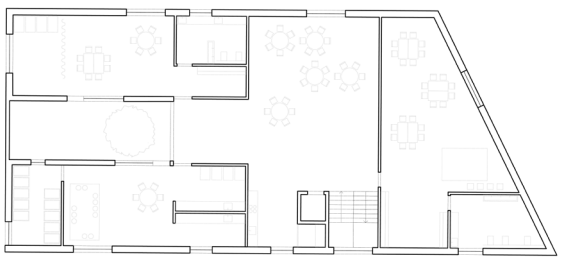
CROCO

La nouvelle construction de la crèche renforce par sa volumétrie les axes et alignements du bâti environnant. Un volume compact repartit les espaces du programme sur deux étages en laissant le maximum d'espace devant au nord du terrain. Un nouvel espace public est ainsi crée avec une volonté de place du village. Ce geste veut établir un dialogue entre le village et les équipements publics existants sur la parcelle, une transition entre les toitures à deux panes du village et les toitures plates des bâtiments à l'ouest qui est matérialisée à travers d'une toiture en dents de scie. Le nouveau bâtiment limite ainsi l'impact des constructions sur le site et confère au nouveau volume à une échelle plus domestique.



plan rez de chaussée

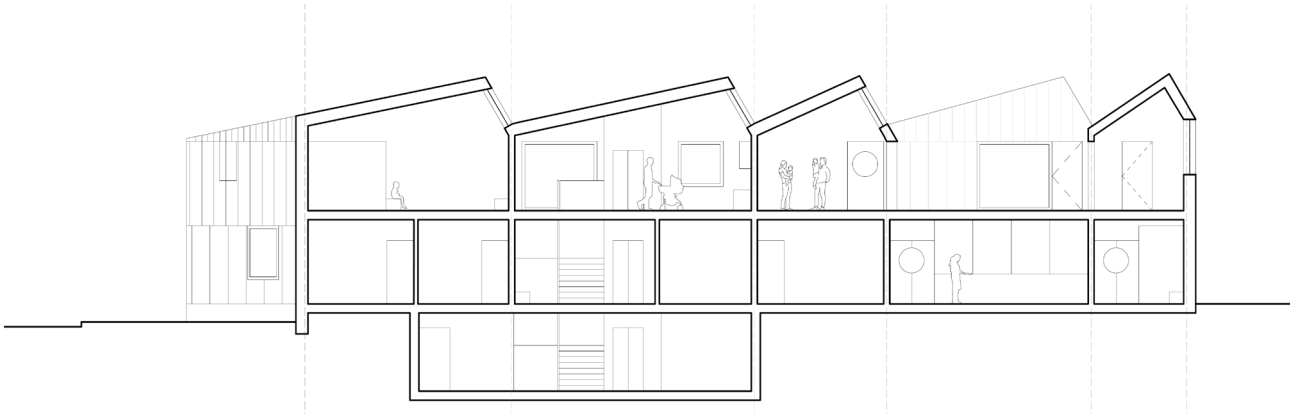
Les programmes de la crèche et la cantine sont intégrés dans un seul volume tout en gardant une séparation bien différenciée des espaces. Les entrées sont signalées par la volumétrie de façon claire et permettent une optimisation du fonctionnement des deux programmes. Le rez-de-chaussée accueille les espaces dédiés à la nouvelle cantine et à l'administration de la crèche, alors que l'étage est entièrement dédié aux enfants.



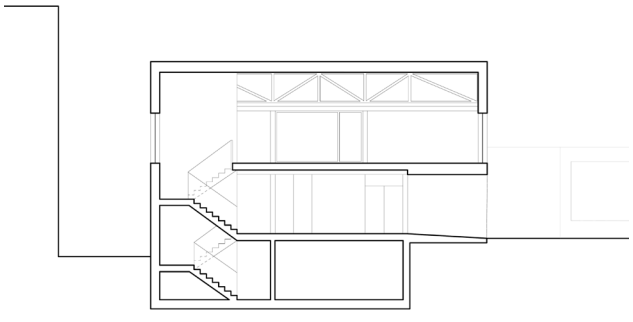
plan 1er étage

Les espaces faisant partie du programme de la crèche sont distribués le long de trois façades qui s'ouvrent à l'extérieur, organisées autour d'un patio central en articulation et dialogue avec les vues extérieures . En plan, les pièces du programme sont distribuées de façon à devenir des espaces de rencontre.

image



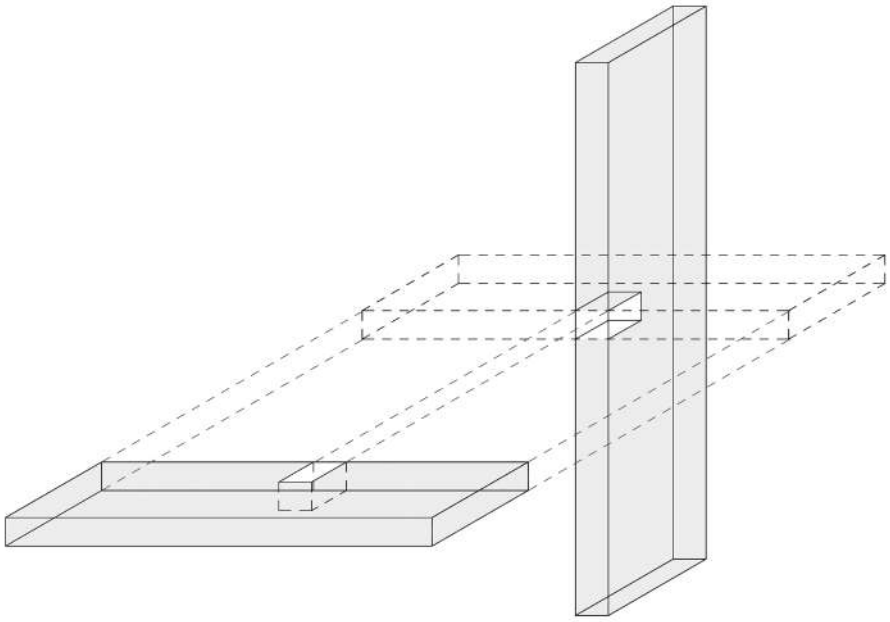
coupe longitudinale



coupe transversale

Cette volonté de prolongation des espaces publics se matérialise sous l'intersection de deux axes qui marquent par son intersection un espace central de circulation. En coupe, le rez-de-chaussée veut s'ouvrir aux espaces extérieurs alors que l'étage veut se fermer sur soi même pour proposer un monde privé pour les enfants. La lumière est ainsi amenée par des ouvertures ponctuelles en façade et en toiture sur toute la longueur du bâtiment.

Le projet est pensé comme un ensemble en utilisant une matérialisation unitaire qui s'adapte aux différents usages du programme. Le bâtiment a une façade constituée par des parements en bois, ponctuée par des ouvertures différenciées pour les espaces de la crèche et cantine. Le rez-de-chaussée, de caractère plus public, est ouvert à travers de grandes baies vitrées. L'étage, par contre plus fermé , est traité avec des fenêtres ponctuelles qui cadrent les vues et qui confèrent un caractère intime aux espaces des enfants.

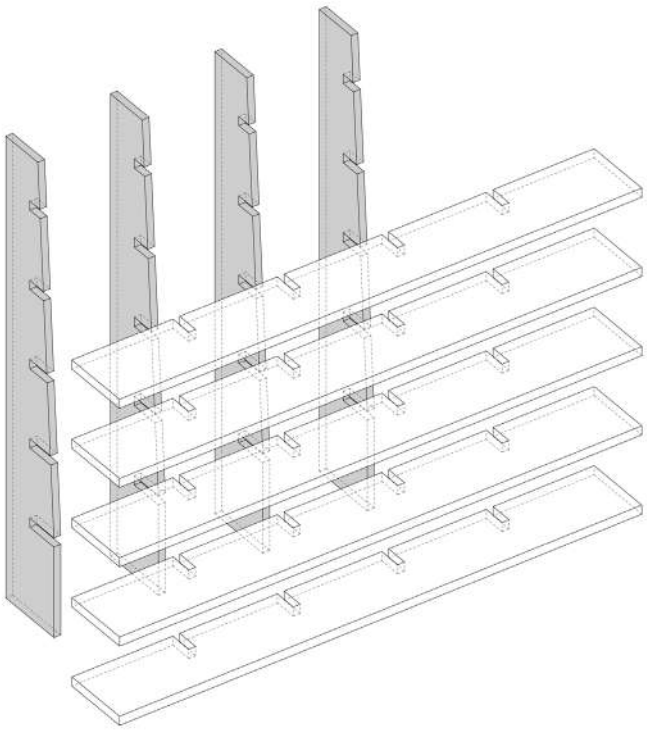


FÜRNITURE

DESIGN DE MOBILIER

CLIENT: Privé
LOCATION: Genève
STATUS: Réalisé

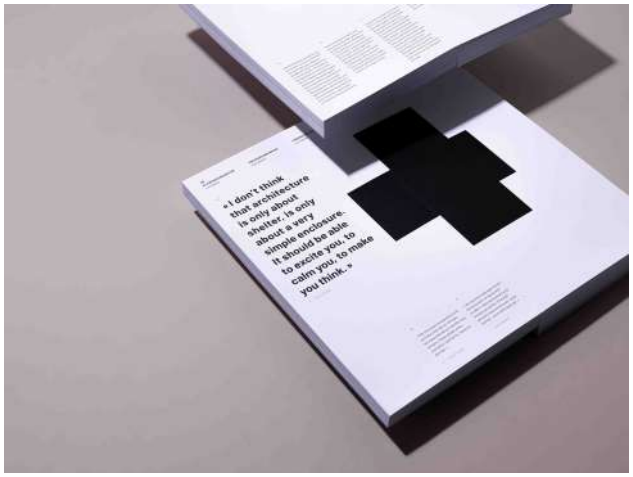
[#]

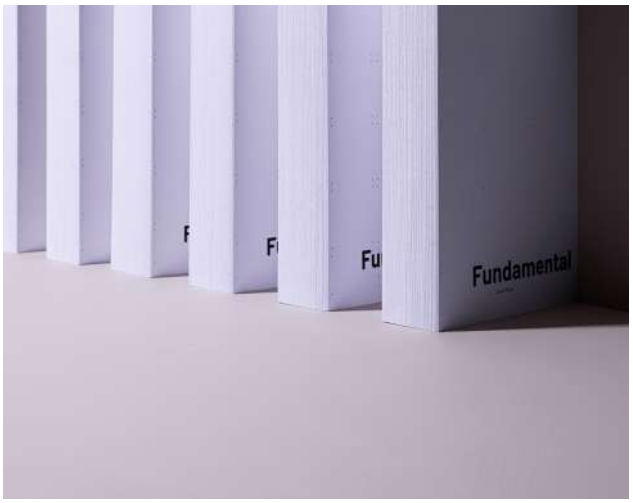


détail d'assemblage type

Fundamental

EDITION: Infolio
PARUTION: 2021
NOMBRE DE PAGE: 180 pages DIMENSION: 21 x 21cm
ISBN: 9782889680030





Fondamental;

du latin fundus (base, bas) - mentum (instrument, résultat) signifie
« qui sert de base, qui constitue la partie principale de quelque chose ».

Fundamental illustre les principes, les bases, les instruments qui montrent mon approche à chacun de mes projets et qui fondent l'origine de mon architecture.Une collection d'images , textes, poèmes et citations organisée autour de thématiques qui sont récurrentes dans mon processus de création: contexte, lumière, géométrie et composition. *«Mon approche à l'architecture est en fort lien avec les arts plastiques, je crois en l'architecture comme une oeuvre d'art habitée. L'introduction d'éléments de géométrie marquée articulent et définissent l'espace en le traitant comme un seul fluide dans lequel ils sont protagonistes. Mon travail s'intéresse à la dissolution des limites entre l'architecture et les autres disciplines artistiques. "Un plan peut ainsi être un tableau ou l'extrusion d'un tableau peut être comprise comme un bâtiment."»*

Pour sa première édition, Fundamental est pensée comme un objet architectural et sculptural à la fois, comme une pierre fondatrice de mon travail. Il s'agit d'un Flatbook sans aucune couture ni reliure, des pages contrecollées qui confère un coté abstrait, conceptuel et épuré à l'objet. Un format carré parfait qui reprend une trame basée sur la simplification de mon nom, distribue les images, les textes et tout autre document graphique.

NOTE DE L'AUTEUR:

L'architecture vers laquelle je tends est tout à la fois discrète et agissante. Discrète, par une simplicité qui doit la rendre évidente. Agissante, car cette évidence est d'abord au service d'une mise en valeur de son contexte.

Telle est ma visée. Et les moyens dont je me dote pour y parvenir sont choisis pour leur caractère élémentaire : la géométrie, les proportions spatiales, la distribution de la lumière, la précision dans les détails, dans les matériaux et dans les textures. Le but étant, dans ce travail d'abstraction, de réduire l'espace à une expression minimale où tout signe arbitraire se voit supprimé.

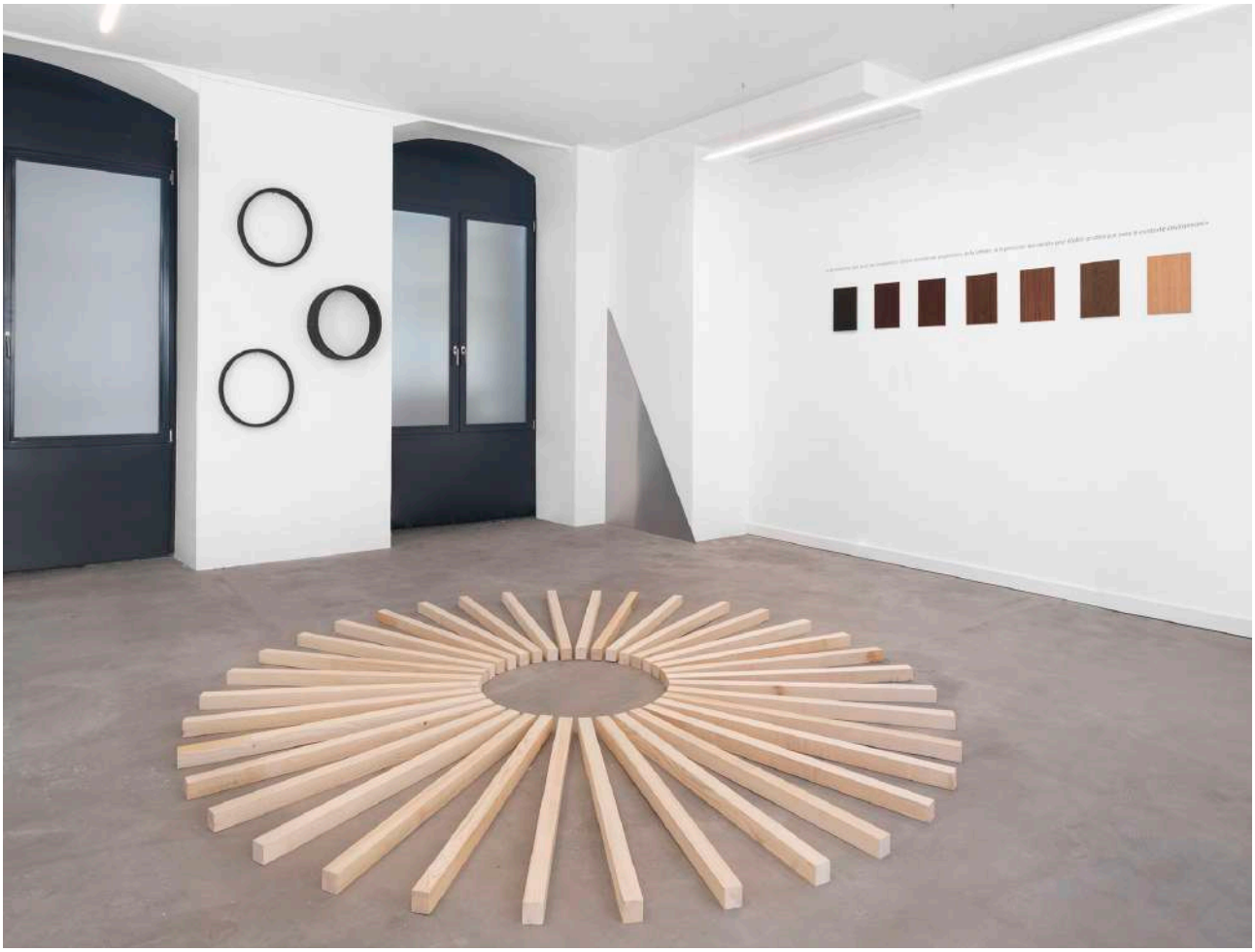
Ainsi, la simplicité recherchée est atteinte grâce à une économie de moyens et une compréhension très directe de l'idée qui a motivé un projet. L'architecture est pour moi comme une composition et une interaction d'éléments qui vont constituer une unité dans un équilibre parfait.

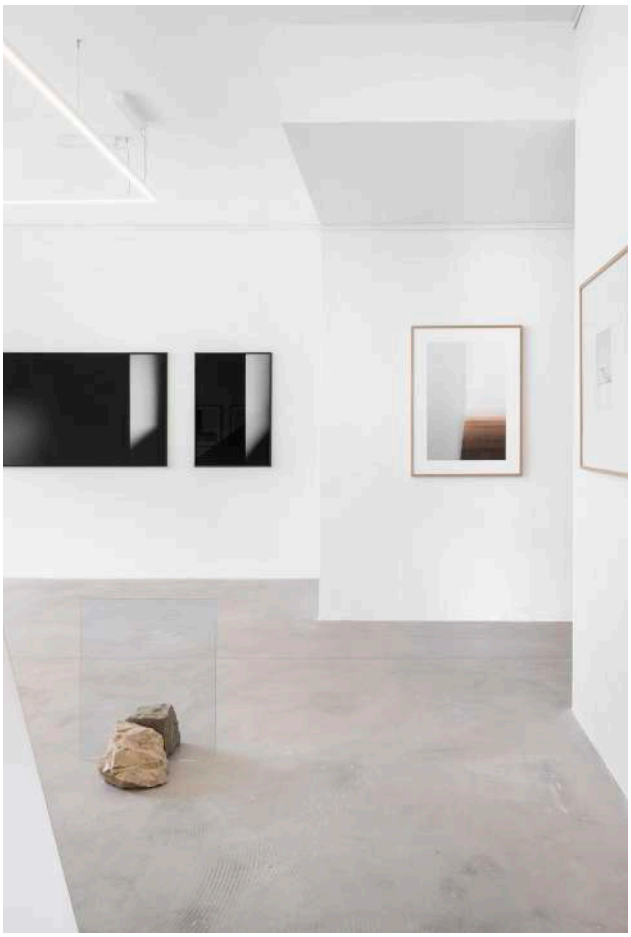
Dans cette perspective, l'unité dont je parle ici est donc non pas constituée de différentes parties, mais littéralement sculptée. Et si je vois l'architecture comme une sculpture, c'est bien parce que je suis intimement convaincu que s'il est capable de reconnaître ces outils de composition comme une unité et, partant, de s'approprier l'espace, l'être humain trouvera alors l'harmonie.

Une beauté architecturale de ce type, jamais disjointe de la réalité du lieu, traversera le temps.

Interfaces

LOCATION: Fondation WRP
STATUS: Réalisé
DATE: Avril 2021



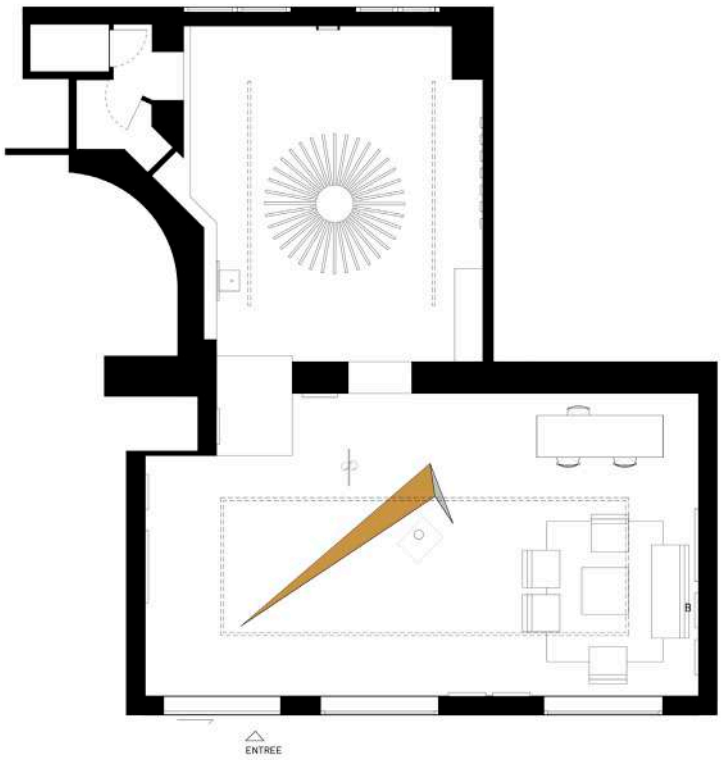


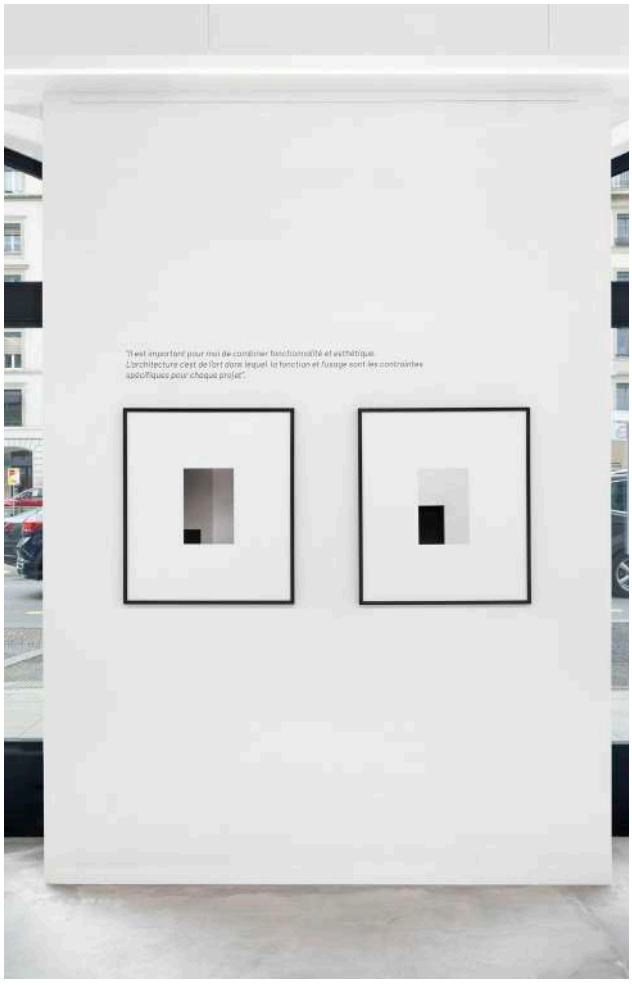
INTERFACES

Empr. à l'angl. interface « surface à la frontière entre deux parties de matière ou d'espace » (dep. 1882 ds NED) d'où « espace, lieu d'interaction, moyens d'interaction, de jonction entre deux systèmes, deux organisations etc. »

À l'occasion du cinquième anniversaire de ma pratique indépendante comme architecte j'ai fait une sélection de projets, photographies et formes architecturales qui reflètent de ce qui est connaturel à mon geste architectural: explorer la limite entre l'art et l'architecture .

Un exercice d'abstraction entre ces deux disciplines, cette exposition veut inviter à la réflexion et questionner ses interfaces . À l'entrée une forme géométrique sépare ces deux mondes, un mur blanc délimite un espace pour afficher de l'art alors que de l'autre côté une installation d'art dialogue avec l'architecture. Et l'architecture n'est-ce pas de l'art avec une fonction ?
Les images se transforment en tableaux , les échantillons et matériaux de chantier deviennent œuvres d'art . L'exposition joue avec la perception et laisse libre à l'appréciation du spectateur l'interprétation des œuvres. L'exposition veut mettre en évidence les thématiques qui sont communes aux deux disciplines et qui sont récurrentes dans mon travail : contexte, lumière, géométrie et composition. Une serie de citations et extraits de publications accompagnent les œuvres exposées.
Les tableaux exposés sont de photographies de Think Utopia.


ENTREE


"Il est important pour moi de combiner fonctionnalité et esthétique.
L'architecture c'est de l'art dans lequel la fonction et l'usage sont les contraintes
spécifiques pour chaque projet".