

Maisons individuelles :
villa à Commugny / VD
maison aux Diablerets / VD

Portrait d'architectes:
Bunq architectes SA,
Nyon

Cuisines et
revêtements de sols:
Tendances

idea

Février 2020 Fr. 7.50

Intérieurs Design Extérieurs Architecture



L'architecte Javier Müller aime penser l'architecture comme une oeuvre d'art habitée. En recomposant l'espace intérieur d'une villa de trois niveaux lors d'une simple rénovation, il fait la démonstration éclatante de la maîtrise de son art.

L'art de rationaliser des détails raffinés

Patrick Cléménçon (texte),

Javier Müller et Think Utopia (photos)

Javier Müller est un jeune architecte d'origine espagnole, qui a fondé son bureau d'architectes à Genève en 2017. Il travaille aujourd'hui dans une ancienne usine située au quartier des Acacias à Genève, qui regroupe une bonne centaine d'ateliers d'architectes, de designers, d'artistes et d'artisans de tous horizons. C'est dans ce bouillon de culture que l'architecte a conçu, entre autres, le projet de transformation d'une maison familiale à Commugny, dans le canton de Vaud.

Le bâtiment date des années 70. La maison est assez grande et abrite une famille de cinq personnes. Au départ, il s'agissait juste de donner un coup de peinture pour rafraîchir la maison, en améliorer l'isolation et tenter d'en augmenter le confort d'habitation. Mais après réflexion sur le bâti existant et un dialogue fructueux avec le propriétaire, non seulement le système de chauffage a été rénové de fond en comble, mais toute la distribution de l'espace existant a été repensée et

modifiée. Ce qui a d'emblée frappé Javier Müller, c'est la présence du bois au sol, au plafond et parfois même aux murs. La villa avait des airs de chalet, et pour concevoir son projet de transformation, l'architecte a fait abstraction de l'espace existant en gardant le rappel du bois qui devient protagoniste sur un fond clair. Ce caractère boisé est accentué par le côté minéral d'une chape poncée au sol et des ajouts ponctuels en métal. Une combinaison de matériaux typique de l'architecture de contraste qui fait la beauté des réalisations de Javier Müller.

Un espace recomposé

Moyennant quelques ouvertures, l'ample espace intérieur a gagné en fluidité et en luminosité, et pour ne pas rompre cette impression, des grandes portes coulissantes en chêne permettent différents degrés de privacité et de moduler l'espace du rez. La géométrie des éléments définit un seul espace fluide, tout en gardant des espaces fonctionnels clairement différenciés. A la verticalité des portes

Une grande fenêtre apparaît comme protagoniste sur l'espace du salon.

Une attention particulière prêté au moindre détail.



«L'architecture, c'est un art de composition ; c'est le contrôle des proportions, de la lumière et la précision des détails pour établir un dialogue avec le contexte environnement.»

Xavier Müller





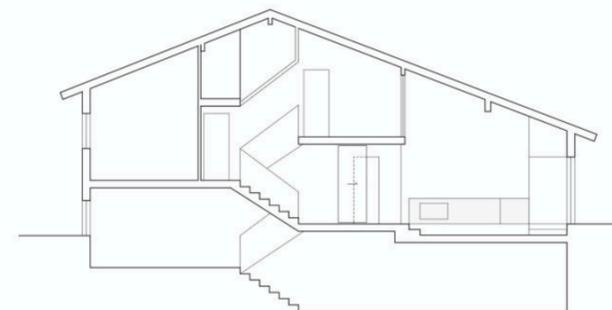
Une continuité d'espaces définie par la géométrie et la lumière.

Le volume de la cheminée relie verticalement les espaces repartis sur trois demi-niveaux.



Un seul espace fluide organise les pièces au rez-de-chaussée.

Coupe transversale sur l'espace du salon.



coulissantes en bois répond l'horizontalité de l'élément de la cheminée et son espace de stockage pour le bois, posés sur un socle en béton.

Le chauffage électrique d'origine a été remplacé par du chauffage au sol au rez et un système séparé, avec des radiateurs, pour les chambres à coucher à l'étage. L'ensemble est alimenté par une pompe à chaleur air-eau, qui chauffe également l'eau sanitaire. Une partie de ces rénovations a bénéficié de subventions octroyées par le canton de Vaud.

Art et architecture

«L'architecture, c'est un art de composition; c'est le contrôle des proportions, de la lumière et la précision des détails pour établir un dialogue avec le contexte environnant», souligne Javier Müller. Depuis ses débuts, jalonnés de projets de rénovation et de transformations aux budgets plutôt modestes, son architecture se veut discrète et cherche avant tout à mettre en valeur son contexte. Une démarche que l'architecte poursuit et développe au fil du temps, même

quand les projets gagnent en importance: simplicité et rationalisation des détails à travers d'une économie des moyens sont au fondement de son travail de projection. Un exercice de réduction de l'espace à une expression minimale où tout signe arbitraire est supprimé. Cette simplicité voulue du geste architectural s'accompagne d'une quête esthétique, que Javier Müller exprime en ces termes: «Quand je conçois un projet, je cherche toujours à créer de la beauté à travers des ambiances atemporelles ancrées et indissociables de la réalité du lieu, car l'architecture doit perdurer. C'est en effet la seule différence entre l'art et l'architecture pour l'architecte. L'architecture c'est de l'art dans lequel la fonction et l'usage sont les conditionnants spécifiques pour chaque projet». L'architecture de Javier Müller est ainsi très proche du monde de l'art contemporain, qui est une source d'inspiration importante de l'architecte. Une approche qu'il continue d'explorer et qu'il théorise dans sa publication *Fundamental* parue en 2019.

► javiermuller.com